



**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE VERAGUAS
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO**

**“PROPUESTA PARA LA FORMACIÓN DE BANDAS DE MÚSICA EN LAS
ESCUELAS PRIMARIAS DE LA REPÚBLICA DE PANAMÁ.”**

TÉSIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE MAGÍSTER EN MÚSICA

POR:

EFRAÍN HERNÁN VÁSQUEZ

CÉD.: 9-720-556

ASESOR: MAGÍSTER JOSÉ MANUEL CABALLERO

SANTIAGO DE VERAGUAS

2018

obsequio del autor

04 APR 2018

ST

DEDICATORIA

Es muy difícil enunciar a las personas que han aportado su apoyo a mi persona para la realización de este trabajo el cual sería un listado de nunca terminar

Quiero dedicar este trabajo a toda mi familia que ha creído ciegamente en mi potencial en especial a mi madre Marta Trinidad Vasquez Ramos quien ha sido el pilar en mi formación como persona

También quiero dedicar este trabajo de tesis a la familia Palacios Vásquez y en especial a la memoria de un gran hombre quien me enseñó que la humildad es el mejor legado que le puedes dejar a tus seres queridos trabajando arduamente sin llegar a perder tu humanidad Ingeniero Bolívar Pacífico Palacios Rodríguez (QEPD)

No quiero terminar esta dedicatoria sin mencionar a una persona que considero un padre mi tío Eduardo Hernán Vásquez Ramos, quien ha sido mi mentor a lo largo de mi vida

A todos ellos y los que de una forma u otra han sido mi inspiración les dedico este trabajo

Efrain Hernan

AGRADECIMIENTO

Agradezco principalmente a mi Dios todopoderoso el cual ha guiado mis pasos y no ha permitido jamás desviarme en este sendero de la vida y ha puesto buenas personas dentro de ella

A mi madre y familia en general a todos ellos que de una forma u otra han sido mi inspiración y apoyo para terminar esta etapa de mi vida profesional plasmado en este trabajo de tesis

A mis profesores asesores de la tesis quienes me dieron luces y guías para la correcta elaboración y a todas las personas que de una forma u otra aportaron su granito de arena en la conclusión del mismo

Efrain Hernan

RESUMEN

En este anteproyecto se ha confeccionado una guía que describe las etapas o procesos en la formación del niño dentro de las agrupaciones y bandas de música y su integración y conformación de estas en las escuelas primarias de la República de Panamá tomando como grupo experimental la escuela San Martín de Porres

Este trabajo está compuesto por cuatro capítulos se detallan de la siguiente forma el Capítulo I comprende los Aspectos Generales de la investigación como lo son los Antecedentes del Problema y su planteamiento los objetivos generales y específicos luego el Capítulo II detalla en el Marco Teórico toda la teoría que sustenta esta investigación además en el Capítulo III se detallan los lineamientos seguidos para la investigación con el Marco Metodológico para plasmar los resultados del trabajo de forma estadística y descriptiva se hace a través de gráficos y cuadros

En el Capítulo IV se presentan las Conclusiones y Recomendaciones y luego se encuentra plasmada la Propuesta la cual fue realizada a través de la puesta en marcha un proyecto de intervención en la Banda de Música de la Escuela de San Martín de Porres de Santiago de Veraguas y terminamos con las referencias Bibliográficas utilizada y evidencias del trabajo en los Anexos

Con este trabajo, se pretende ser una gran guía y referencia para algunos docentes o directivos de Bandas de música o a quienes quieran iniciar un proyecto de esta misma índole en las escuelas primarias o cualquier institución pública o privada proyectada a la formación musical inicial y a la preservación de la cultura y el rescate a la apreciación de las artes dándole a los padres de familia una opción como una actividad recreativa

Palabras Claves Bandas, Guía metodológica, Formación y aprendizaje musical, Repertorio e Instrumentos

ABSTRACT

In this study a guide that describes the steps or processes in the musical training of children within music groups and Marching Bands as well as its integration and formation process in the primary schools of the Republic of Panama taking the school of San Martín de Porres as an experimental group for this research

This work is composed of five chapters are detailed as follows Chapter I includes the General Aspects of the research as well as the Background and statement of the problem the general and specific objectives then Chapter II details the Theoretical Framework in which all the theory that supports this research project is compiled In addition Chapter III details the guidelines followed for undertaking this research entitled as the Methodological Framework This chapter presents the results of this study with the analytical and descriptive statistic and it is presented in graphs and charts

In Chapter IV the Conclusions and Recommendations are presented and then the Proposal in Chapter V which is a compilation of the work done during the intervention period in San Martín de Porres School Marching Band located in Santiago de Veraguas province at the end the Bibliography used and a collection of evidence in the appendix

Finally this work is intended to be a great guide and reference for some teachers or band directors or those who want to start a similar project in other primary schools or any public or private institution dedicated to the initial musical training the preservation of the culture and rescue of the arts giving parents an option as a recreational activity

Key words Bands, Methodological guide, Musical training and learning, Repertoire and Instruments

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO	V
RESUMEN	VII
ABSTRACT	X
INDICE GENERAL	XIII
INDICE DE CUADROS Y GRAFICOS	XIX
INTRODUCCION	XXV
CAPITULO I ASPECTOS GENERALES	1
1 1 Antecedentes del problema	2
1 2 Planteamiento del problema	2
1 2 1 Preguntas del problema	5
1 3 Linea de Acción	6
1 4 Objetivos	8
1 4 1 Objetivos Generales	8
1 4 2 Objetivos Específicos	8
1 5 Justificación	9
1 6 Importancia	12
1 7 Aporte	12
CAPÍTULO II MARCO TEORICO	14
2 1 Definición etimológica de banda	15

2 2	La importancia de las bandas de musica en las escuelas primarias	15
2 3	El instructor de banda	16
2 3 1	Perfil del instructor de banda	17
2 4	Clasificación Instrumental	18
2 4 1	Instrumentos de Viento Madera	18
2 4 2	Instrumentos de Viento Metal	19
2 4 3	Instrumentos de Percusión	19
2 5	Metodologia Musical	20
2 5 1	Etapas en la formacion de la banda de musica	21
CAPITULO III MARCO METODOLOGICO		23
3 1	Diseño de Investigación	24
3 2	Tipo de la Investigacion	24
3 3	Hipotesis del Trabajo	24
3 4	Poblacion y muestra	25
3 5	Fuentes de Información	25
3 5 1	Fuentes Primarias	25
3 5 2	Fuentes Secundarias	25
3 6	Instrumentos	26
3 7	Análisis de la Información	26
3 7 1	Procedimientos	26
3 8	Limitaciones	27
3 9	Glosario de términos basicos	28

CAPITULO IV ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	30
4 1 Análisis de la experiencia practica en la formación de la banda de musica	31
4 2 Analisis de las preguntas abiertas	32
4 2 1 Análisis de los resultados obtenidos (cuadros y gráficas) de encuestas a antiguos miembros de la banda San Martín de Porres	35
4 2 2 Análisis de los resultados obtenidos (cuadros y gráficas) de encuestas a actuales miembros de la banda San Martín de Porres	40
4 2 3 Análisis de los resultados (cuadros y gráficas) de las encuestas dirigidas a los padres de familia que tengan hijos en la Banda de Musica de la escuela San Martín de Porres de la provincia de Veraguas 2013-2014	45
4 3 Comprobacion de la hipotesis planteada	58
4 3 1 Mediante Proporción	58
CONCLUSIONES	60
RECOMENDACIONES	64
PROPUESTA	67
1 PROPUESTA PARA LA FORMACIÓN DE BANDAS DE MUSICA EN LAS ESCUELAS PRIMARIAS DE LA REPUBLICA DE PANAMÁ	68
1 1 Objetivo de la propuesta	68
1 1 1 Objetivo General	68
1 1 2 Objetivos Especificos	68

1 2	Justificación de la propuesta	69
1 3	A quién va dirigida la propuesta	69
1 4	Contenido y presentación de la propuesta	69
1 4 1	Etapas en la formación de la banda de musica	69
1 4 1 1	Etapa inicial	70
1 4 1 1 1	Selección	70
1 4 1 1 2	Enseñanza teórico- gramatical	71
1 4 1 1 3	Consolidación	72
1 4 1 2	Etapa de conformación	73
1 4 1 2 1	Asignación del instrumento	73
1 4 1 2 2	Cuidado y mantenimiento básico del instrumento	74
1 4 1 3	Etapa final	78
1 4 1 3 1	Organización de las secciones	78
1 4 1 3 2	La práctica individual	79
1 4 1 3 3	La práctica grupal	79
1 4 1 3 4	Ensamble	79
1 5	Recomendaciones de especialistas	79
1 5 1	Nutrición	80
1 5 2	Hidratación	82
1 6	Requerimientos nutricionales	83
1 7	Plan de acción para implementar la propuesta	84
1 7 1	Implementación de la propuesta	84

1 8 Repertorio	91
BIBLIOGRAFIA	147
ANEXOS	153
Cronograma	154
Encuesta a padres de familia	155
Encuesta a antiguos miembros de la banda de musica	158
Encuesta a miembros actuales	159
Entrevista a docentes y administrativos	160
Entrevista a Maria Eugenia Alvarado Directora de la Escuela San Martin De Porres 17 de febrero de 2016	161
Entrevista a José Alberto Rodriguez U Licenciado en nutricion el 29 de agosto de 2017	164
Opinion en cuanto a la hidratacion durante el desfile	165
Entrevista al Dr Gerardo De Jesus Polanco Vásquez	167
Mantenimiento y Limpieza de los Instrumentos	168
Fotos de actividades	190
Material didáctico	205
Iniciación para la flauta dulce	210

ÍNDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS

CUADRO Y GRÁFICA N° 1 OPINIÓN DE ANTIGUOS MIEMBROS DE LA BANDA SAN MARTÍN DE PORRES VERAGUAS SOBRE ¿CUÁNTOS AÑOS FUISTE PARTE DE LA BANDA DE MUSICA? NOVIEMBRE 2013-2014 35

CUADRO Y GRÁFICA N° 2 OPINIÓN DE ANTIGUOS MIEMBROS DE LA BANDA SAN MARTÍN DE PORRES VERAGUAS SOBRE ¿CÓMO CONSIDERAS TU EXPERIENCIA DENTRO DE LA BANDA DE MUSICA DE LA ESCUELA SAN MARTÍN DE PORRES? NOVIEMBRE 2013-2014 36

CUADRO Y GRÁFICA N° 3 OPINIÓN DE ANTIGUOS MIEMBROS DE LA BANDA SAN MARTÍN DE PORRES VERAGUAS SOBRE ¿QUÉ TIPO INSTRUMENTOS TOCABAS CUANDO FORMABAS PARTE DE LA BANDA DE MUSICA? NOVIEMBRE 2013-2014 37

CUADRO Y GRÁFICA N° 4 OPINIÓN DE ANTIGUOS MIEMBROS DE LA BANDA SAN MARTÍN DE PORRES VERAGUAS SOBRE ¿CUÁLES FUERON LOS MOTIVOS POR LOS CUALES DECIDISTE INICIARTE EN LA BANDA DE MUSICA DE TU ESCUELA? NOVIEMBRE 2013-2014 38

CUADRO Y GRAFICA N° 5 OPINIÓN DE ANTIGUOS MIEMBROS DE LA BANDA SAN MARTÍN DE PORRES VERAGUAS SOBRE ¿ANTES DE ENTRAR A LA BANDA DE MUSICA HABÍAS PERTENECIDO A OTRA BANDA DE MUSICA? NOVIEMBRE 2013-2014 39

CUADRO Y GRAFICA N° 6 OPINIÓN DE ACTUALES MIEMBROS DE LA BANDA SAN MARTÍN DE PORRES VERAGUAS SOBRE ¿CUÁLES FUERON LOS MOTIVOS POR LOS CUALES DECIDISTE INICIARTE EN LA BANDA DE MUSICA DE TU ESCUELA? NOVIEMBRE 2013 – 2014 40

CUADRO Y GRÁFICA N° 7 OPINIÓN DE ACTUALES MIEMBROS DE LA BANDA SAN MARTÍN DE PORRES VERAGUAS SOBRE ¿CONSIDERAS IMPORTANTE LA FORMACIÓN MUSICAL PARA TU VIDA PROFESIONAL 41

CUADRO Y GRÁFICA N° 8 OPINIÓN DE ACTUALES MIEMBROS DE LA BANDA SAN MARTÍN DE PORRES VERAGUAS SOBRE ¿CUÁNTO TIEMPO DEDICAS DIARIAMENTE EN CASA PARA REFORZAR EL TRABAJO REALIZADO CON LA BANDA? EN HORAS NOVIEMBRE 2013-2014 42

CUADRO Y GRÁFICA N° 9 OPINIÓN DE ACTUALES MIEMBROS DE LA BANDA SAN MARTÍN DE PORRES VERAGUAS SOBRE ¿EN QUÉ ASPECTOS CONSIDERAS TU QUE TE HA BENEFICIADO EL PROGRAMA DE BANDAS DE MUSICA? NOVIEMBRE 2013-2014 43

CUADRO Y GRÁFICA N° 10 OPINIÓN DE ACTUALES MIEMBROS DE LA BANDA SAN MARTÍN DE PORRES VERAGUAS SOBRE SI LA MUSICA ES UNA ACTIVIDAD QUE ME NOVIEMBRE 2013-2014 44

CUADRO Y GRÁFICA N° 11 OPINIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA QUE TENGAN HIJOS EN LA BANDA DE MUSICA DE LA ESCUELA SAN MARTÍN DE PORRES DE LA PROVINCIA DE VERAGUAS SOBRE EL GÉNERO AL QUE PERTENECEN NOVIEMBRE 2013-2014 45

CUADRO Y GRÁFICA N° 12 OPINIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA QUE TENGAN HIJOS EN LA BANDA DE MUSICA DE LA ESCUELA SAN MARTÍN DE PORRES DE LA PROVINCIA DE VERAGUAS SOBRE RELACIÓN CON SU ACUDIDO (A) NOVIEMBRE 2013-2014 46

CUADRO Y GRÁFICA N° 13 OPINIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA QUE
TENGAN HIJOS EN LA BANDA DE MUSICA DE LA ESCUELA SAN MARTÍN
DE PORRES DE LA PROVINCIA DE VERAGUAS SOBRE JORNADA QUE
ASISTE SU ACUDIDO A LA ESCUELA NOVIEMBRE 2013-2014 47

CUADRO Y GRÁFICA N° 14 OPINIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA QUE
TENGAN HIJOS EN LA BANDA DE MUSICA DE LA ESCUELA SAN MARTÍN
DE PORRES DE LA PROVINCIA DE VERAGUAS SOBRE SI ¿CONSIDERA
IMPORTANTE LA CREACIÓN DE BANDAS MUSICALES EN LA ESCUELA?
NOVIEMBRE 2013 - 2014 48

CUADRO Y GRÁFICA N° 15 OPINIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA QUE
TENGAN HIJOS EN LA BANDA DE MUSICA DE LA ESCUELA SAN MARTÍN
DE PORRES DE LA PROVINCIA DE VERAGUAS SOBRE ¿CUÁL CREE
USTED QUE ES EL MAYOR BENEFICIO QUE OFRECE LA ORGANIZACIÓN
DE LAS BANDAS DE MUSICA DENTRO DE LAS ESCUELAS? NOVIEMBRE
2013 – 2014 49

CUADRO Y GRÁFICA N° 16 OPINIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA QUE
TENGAN HIJOS EN LA BANDA DE MUSICA DE LA ESCUELA SAN MARTÍN
DE PORRES DE LA PROVINCIA DE VERAGUAS SOBRE SI ¿HA
EXPERIMENTADO ALGUN CAMBIO DE CONDUCTA EN SU HIJO(A) AL
ESTAR EN LA BANDA? NOVIEMBRE 2013-2014 50

CUADRO Y GRÁFICA N° 17 OPINIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA QUE
TENGAN HIJOS EN LA BANDA DE MUSICA DE LA ESCUELA SAN MARTÍN
DE PORRES DE LA PROVINCIA DE VERAGUAS SOBRE SI ¿CONSIDERA
IMPORTANTE LA INCORPORACIÓN DE NIÑOS DE EDAD ESCOLAR EN
BANDAS MUSICALES? NOVIEMBRE 2013-2014 51

CUADRO Y GRÁFICA N° 18 OPINIÓN A LOS PADRES DE FAMILIA QUE TENGAN HIJOS EN LA BANDA DE MUSICA DE LA ESCUELA SAN MARTÍN DE PORRES DE LA PROVINCIA DE VERAGUAS SOBRE ¿QUÉ TIPO DE FUNCIONALIDAD TIENEN LAS BANDAS MUSICALES? NOVIEMBRE 2013 - 2014 52

CUADRO Y GRÁFICA N° 19 OPINIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA QUE TENGAN HIJOS EN LA BANDA DE MUSICA DE LA ESCUELA SAN MARTÍN DE PORRES DE LA PROVINCIA DE VERAGUAS SOBRE SI ¿ACOMPaña A SU HIJO(A) A LAS ACTIVIDADES DE LA BANDA? NOVIEMBRE 2013 - 2014 53

CUADRO Y GRÁFICA N° 20 OPINIÓN A LOS PADRES DE FAMILIA QUE TENGAN HIJOS EN LA BANDA DE MUSICA DE LA ESCUELA SAN MARTÍN DE PORRES - VERAGUAS SOBRE ¿QUÉ VALORES CONSIDERA USTED QUE FOMENTA LA BANDA DE MUSICA EN SU HIJO? NOVIEMBRE 2013 - 2014 54

CUADRO Y GRAFICA N° 21 OPINIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA QUE TENGAN HIJOS EN LA BANDA DE MUSICA DE LA ESCUELA SAN MARTÍN DE PORRES - VERAGUAS SOBRE ¿SE ORGANIZA SU HIJO/A PARA PRACTICAR EL REPERTORIO MUSICAL EN CASA? NOVIEMBRE 2013 – 2014 55

CUADRO Y GRÁFICA N° 22 OPINIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA QUE TENGAN HIJOS EN LA BANDA DE MUSICA DE LA ESCUELA SAN MARTÍN DE PORRES - VERAGUAS SOBRE ¿CUANTO TIEMPO DEDICAS DIARIAMENTE EN CASA PARA REFORZAR EL TRABAJO REALIZADO CON LA BANDA? EN HORAS NOVIEMBRE 2013 – 2014 56

CUADRO Y GRÁFICA N° 23 OPINIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA DE LA
BANDA SAN MARTÍN DE PORRES VERAGUAS SOBRE ¿CUÁL ES EL
GRADO DE SATISFACCIÓN QUE TIENE UD CON RESPECTO A LA
EDUCACIÓN QUE LE BRINDA LA BANDA DE MUSICA A SU HIJO (A)?
NOVIEMBRE 2013 – 2014

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se basa en la descripción de algunos métodos de enseñanza de formación musical planteados por pedagogos y psicoanalistas los cuales servirán para fomentar las bases de una buena enseñanza en la teoría musical y la ejecución de instrumentos musicales dentro de la agrupación de la banda de música de dicho plantel educativo

Mediante esta investigación se desea destacar la importancia de esta formación implementada dentro de las escuelas y los beneficios que trae la formación musical a temprana edad facilitando e incentivando el desarrollo de actividades más sanas dentro del plantel y sobre todo dentro de la comunidad la cual según las estadísticas del colegio presenta altos niveles de delincuencia y drogadicción a temprana edad

Además se enfocará la investigación en la aplicación de métodos más efectivos que logren cubrir las dificultades que tiene el niño a nivel primario de comprender o asimilar el aprendizaje musical debido a que estas necesidades son distintas en este nivel primario en este caso utilizando como muestra la banda de música de la escuela primaria San Martín de Porres de la cual se recolectará los datos pertinentes como grupo piloto de este proyecto

CAPÍTULO I ASPECTOS GENERALES

1 1 Antecedentes del problema

Se ha realizado una minuciosa revision bibliografica en la hemeroteca del Centro Regional Universitario De Veraguas y no se ha encontrado ningun estudio anterior referente a la formación de bandas de musica a nivel primario Por ende este seria el primer intento por satisfacer las curiosidades sobre la enseñanza en las edades tempranas

No obstante existe una tesis presentada por el magister Félix I Solanilla en el año 2011 la el cual efectua una propuesta metodologica para la conformación de las bandas de musica en los centros educativos de básica general de la provincia de Veraguas

El estudio actual está centrado en la formación de bandas musicales a nivel primario Cabe destacar que ambos estudios aunque parezcan similares difieren en gran medida el uno del otro debido a una serie de factores y a las metodologias empleadas para el desarrollo y conformación de estas agrupaciones

1 2 Planteamiento del problema

Es difícil precisar con exactitud el origen de la musica y enmarcarlo en una época precisa de la historia (Delgado 2012) Sin embargo estudios realizados señalan que desde la Prehistoria los hombres usaron diferentes

objetos para emitir sonidos Aunque el origen de la musica sea desconocido se puede manifestar que muchas sociedades a nivel mundial han utilizado la musica como un medio de expresión de sentimientos

La musica en Panamá es muy rica y variada en todas sus provincias y regiones Uno de los aspectos más importantes en nuestra historia como pais es el desarrollo de las bandas de musica Segun el musico Ingram (2007) la primera de ellas la Banda Republicana creada en 1904 y dirigida por Don Santos Jorge autor del Himno Nacional

Cabe destacar que la Banda Republicana tuvo varios nombres desde sus inicios y surge mediante decreto No 84 del 1º de noviembre de 1867 con el nombre de Banda de Musica de la Guardia del Estado Soberano cuando aun Panamá estaba unida a Colombia Jaime Ingram y Eduardo Charpentier señalan que

La institución musical más antigua que se conoce dentro del territorio nacional es la Banda de Musica del Estado Soberano de Panamá creada en 1867 cuando todavia Panamá era parte integral del Estado Colombiano (Solanilla 2011)

En el transcurrir de los años se ha dado un auge significativo en cuanto a la formación de agrupaciones musicales a nivel de la capital de nuestra republica que a su vez se ha expandido desmesuradamente hacia otras regiones del país siendo la provincia de Veraguas un ejemplo claro del incremento de bandas de musica en los distintos lugares que la conforman. Esto debido al apoyo de las autoridades como el Ministerio de Educacion mancomunado con el esfuerzo la organizacion y el trabajo en equipo de los diferentes directores de bandas y orquestas quienes se han unido para que el movimiento de bandas de musica se expanda a otras regiones de la provincia.

Fueron los griegos los primeros en señalar la importancia de brindar educacion musical desde muy temprana edad debido a las virtudes unicas y esenciales que se le atribuian a la musica y por considerarse un factor esencial en la formacion de los individuos (Soto 2004).

Tomando en cuenta lo antes expuesto el estudio realizado pretende dar una propuesta para la formación de niños a temprana edad en iniciación musical y bandas de musica en las distintas escuelas primarias de la provincia. Es necesario agregar que con esta propuesta se pretende erradicar el empirismo que a lo largo de los años se ha mantenido y llevar a las bandas de musica a un nivel de desempeño satisfactorio. Ademas este

estudio ofrece rica y variada información sobre todo lo relacionado a la formación de bandas de musica a nivel primario las etapas en la formacion del niño instrumentista el uso apropiado cuidado y mantenimiento de los instrumentos utilizados dentro de la banda y la influencia cultural y social de las agrupaciones dentro de la comunidad

Por tal motivo se aspira a dar respuesta a la siguiente interrogante

1 2 1 Preguntas del problema

- ¿Cuales son las metodologías empleadas en la enseñanza de la musica para la formación de niños en iniciación musical y bandas de musica?

Ante esta interrogante se desglosan otras preguntas secundarias a mencionar

- ¿Como podemos lograr el aprendizaje de la musica en niños a temprana edad dentro de las escuelas primarias del pais?
- ¿Cuáles son las fases por las cuales pasa un niño dentro de una banda de musica?

Para concluir no debemos olvidar el papel preponderante de la musica en la vida del hombre y mas aun en la vida del niño o niña. Por ello la formacion de bandas de musica es un elemento esencial a impulsar y a desarrollar dentro de las escuelas especialmente en la formación de instrumentistas en edades tempranas.

1.3 Linea de Acción

• Musica como parte de los sistemas cultural y sociedad

La musica es un medio de expresión universal que ha trascendido épocas, culturas y sobre todo el tiempo. El estudio actual abarca esta linea de acción debido a que la iniciación musical en niños repercute significativamente como un movimiento para elevar la cultura dentro de las escuelas. Por ende, este movimiento se proliferará a todas las regiones del país elevando aun más el nivel musical y cultural de nuestra sociedad. La relevancia de este acontecimiento es que contribuye a la creación de semilleros de niños con aptitudes musicales que mas tarde llevarán al desarrollo y progreso de la sociedad panameña.

• **Musica como sistema cognitivo integral**

La musica fomenta el desarrollo integral del estudiante en los aspectos cognitivos afectivos emocionales y de otra indole El desarrollo de las capacidades cognitivas es un elemento clave dentro de la formación de bandas de musica ya que se convierte en un requisito indispensable para el buen desempeño de toda la agrupación

• **Musica como arte Interdisciplinario**

Siendo la musica un mecanismo potenciador de la sensibilización del ser humano y del desarrollo de las capacidades emocionales el presente estudio se desarrollará bajo esta linea de acción La musica contribuye al logro de una mayor socialización de niños y niñas a elevar el nivel de seguridad y autoestima de los mismos y sobre todo a desarrollar la creación artistica de todos los involucrados dentro de la banda de musica

Está demostrado que la exposición temprana al arte y en particular a la musica mejora sustancialmente el pensamiento la psicomotricidad el desempeño en asignaturas como Matemáticas y

Español y el manejo de las emociones (Observatorio Ciudadano de la Educación (2003 como se citó en Lara 2005 pág 61)

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivos Generales

- Reconocer los procedimientos metodológicos empleados en la enseñanza de la música para la formación de instrumentistas de niños en iniciación musical y bandas de música en las escuelas primarias de la República de Panamá
- Fomentar dentro de las escuelas el valor cultural y artístico de la música como método de formación integral para el desarrollo y fortalecimiento de buenas aptitudes y actitudes dentro de la población estudiantil

1.4.2 Objetivos Específicos

- Diferenciar los métodos propuestos por diversos pedagogos que han tenido gran impacto en la enseñanza de la música en niños

- Describir las etapas o procesos en la formación del niño en su rol como futuro instrumentista para su integración dentro de las bandas de música
- Categorizar los diferentes instrumentos musicales utilizados dentro de la banda de música
- Proponer una guía para la formación de los niños en la iniciación musical y bandas de música que sirva de referencia para instructores y directores de bandas de música de la República de Panamá que sirva de referencia para los docentes de nivel primario
- Proponer una compilación de un repertorio para ejecutar en las bandas de las escuelas primarias

1.5 Justificación

La formación de bandas a nivel nacional es una actividad que ha generado gran impacto dentro de la sociedad panameña en la actualidad. El gran auge de este movimiento ha traído consigo una serie de implicaciones y repercusiones de diversa índole tales como económica, social, cultural

desarrollo profesional entre otros Variadas son las razones por las cuales se justifica este estudio pero es válido manifestar que las mismas pueden agruparse dentro de tres grandes perspectivas o puntos de vistas (teórico práctico y metodológico)

Desde el punto de vista teórico este estudio proporciona a los instructores y directores una base sobre las formaciones de bandas de musica a nivel primario dandole una orientación al docente al momento de organizar y dirigir una banda de musica De igual modo ofrecera relevante información a los docentes de musica para disminuir y erradicar el empirismo que a lo largo de los años se ha apropiado de la musica dentro de las escuelas

Desde otro punto de vista esta tesis ofrecerá una guia que podra servir apoyo para la organización y desarrollo de bandas musicales a nivel primario Dicha guía didactica ofrece informacion necesaria para evitar secuelas debido a una ejecución inapropiada de los instrumentos musicales que les provoquen lesiones a los instrumentistas en su fase inicial tales como deformaciones de dientes labios frustraciones entre muchas otras

A nivel práctico esta propuesta plantea servir como mecanismo potenciador dentro de las escuelas y las comunidades para la promoción de la cultura y la práctica de valores tanto cívicos como morales

El estudio beneficiará directa e indirectamente a diversos miembros de la comunidad educativa entre ellas a los estudiantes de nivel primario de los diversos centros educativos quienes conforman las bandas musicales y aquellos que estén interesados en participar. A los docentes de música ya que les ofrecerá una guía como soporte y apoyo para la organización, desarrollo y dirección de bandas de música a nivel primario. De igual modo beneficiará aunque de manera indirecta a la comunidad donde se encuentra localizado el centro escolar ya que elevará su nivel cultural y sobre todo musical.

Para concluir es de suma relevancia esta investigación debido a que aborda aspectos teóricos y prácticos que promueven el uso de una metodología más activa y potenciadora del aprendizaje de música dentro de las escuelas de nivel primario.

1.6 Importancia

Este proyecto es de suma importancia ya que en la actualidad el desarrollo de la música en la educación primaria o inicial es muy poca sin desmeritar el trabajo del maestro de primaria que tiene que ser el moderador del conocimiento en todas las ramas no obstante en estos niveles este tipo de aprendizaje musical debe ser más especializado y enfocado en el desarrollo de las destrezas trayendo muchos beneficios en la formación actitudinal del estudiante

La Educación Musical es una asignatura de gran importancia y de vastas proyecciones en la escuela primaria Tiene un gran valor porque el niño a través de ella llega a auto disciplinarse y supera su vida interior (Pezoa 1960)

1.7 Aporte

Se considera que esto trae beneficios en muchos aspectos tanto en la formación de valores y aptitudes positivas en su vida como también en el adecuado aprendizaje de la música llevada a la práctica por medio de la ejecución de un instrumento musical cuidando de que no desarrolle malos hábitos o posturas innecesarias que podrían afectar incluso su salud física

Pero su principal aporte seria la correcta conformacion de dichas agrupaciones las cuales son de gran proyección cultural de determinado lugar tomando en cuenta las sugerencias y observaciones que plasmaremos durante este trabajo

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2 1 Definición etimológica de banda

Los significados del concepto de banda son muy variados y a su vez pueden proceder de diferentes fuentes etimológicas. Según Pérez y Gardey (2014) la palabra banda 'tiene su origen en el vocablo germánico banda el cual estaba basado en el gótico bandwa o bandwo ('bandera' "signo") se refiere a un grupo de gente armada a la parcialidad de gente que favorece o apoya a alguien a una pandilla juvenil o a un conjunto musical (parr 1)

Actualmente podemos clasificar las bandas de música en dos tipos de formatos atendiendo a su instrumentación y repertorio. Estas son bandas de marcha y bandas de concierto.

2 2 La importancia de las bandas de música en las escuelas primarias

Las bandas de música son de gran valor en la educación primaria. Vera (2006) destaca que la banda de música que ofrece una educación musical y para la vida ayuda a la formación integral del individuo dada su excelente contribución a la educación intelectual y emocional. El estudiante aprende conscientemente a controlar la respiración, a mejorar el ritmo cardíaco a mejorar la coordinación psicomotriz a controlar el estrés al que se somete hoy día el niño, se estimula la digestión se

refuerza la memoria y el aprendizaje se crea una sensación de seguridad y bienestar se reduce la tensión muscular a base de controlar constantemente sus músculos

Tal como lo señala el autor las bandas de música surten de efectos positivos a los estudiantes de escuelas primarias Además de los beneficios antes expuestos las bandas de música ayudan a elevar el nivel cultural dentro de las escuelas y sirve como una actividad recreativa que aleja a la población estudiantil de los malos pasos

2.3 El instructor de banda

Fleites Marín Hernández Pérez y Díaz (2014) señalan que despertar la sensibilidad del individuo su sentido estético la agudeza de oído al iniciarlo en el conocimiento de los elementos de la música forman parte del rol fundamental del instructor de banda en la enseñanza de la música

El trabajo de los instructores consiste en educar la audición el ritmo y las destrezas físicas del aprendiz necesarias para la ejecución de los instrumentos musicales Las características del trabajo de liderazgo de una

banda exigen un músico integral que se desempeñe como director intérprete y arreglista o compositor

2 3 1 Perfil del instructor de banda

El instructor de la banda debe tener conocimientos musicales ser un instrumentista de viento o percusión y contar con experiencia en la práctica musical de las bandas de música. Es necesario que el instructor de banda tenga una formación académica para una organización y formación más efectiva de la banda de música.

De acuerdo con la Universidad Internacional de Valencia (2015) el instructor debe ser mentalmente fuerte para mantener la disciplina y trabajar bajo presión poseer altas capacidades de observación y evaluación poseer excelentes habilidades de comunicación y de organización y a su vez tener mucha paciencia y comprensión. En la actualidad se requieren conocimientos y manejo de la tecnología de software musical.

2 4 Clasificación Instrumental

Los instrumentos se pueden clasificar basándose en un sin número de aspectos entre ellas la clasificación de instrumentos por familia Cabe mencionar que al pasar de los años la tecnología y los avances en los estudios de la sonoridad acústicas han ayudado a mejorar o crear nuevos instrumentos por consiguiente esto le da variaciones a las agrupaciones dando pie a nuevas propuestas en la conformación de dichas bandas

2 4 1 Instrumentos de Viento Madera

Son instrumentos hechos de madera o de un material parecido que por la vibración del viento y de la masa de aire en su interior esta vibración es producida del choque del viento en una caña lengüeta o bisel generalmente hecha de bambú y su sonido es bastante suave y melodioso (Jc 2014)

Entre los instrumentos de esta familia podemos mencionar saxofón clarinete oboe el fagot entre otros

2 4 2 Instrumentos de Viento Metal

Son los instrumentos que su funcionamiento es similar a los viento madera pero en su elaboración son hechas de una aleación de varios metales entre ellos el cobre zinc llamado Latón Este metal esta elaborado para vibrar y conducir por todo el cuerpo del instrumento la vibración que se transforma en un sonido en el caso de los viento metal tienen mayor capacidad de alcance sonoro y se puede describir como un sonido mas pastoso (J Mariano Merino 2006)

Cabe resaltar que aparte de la boquilla que es el cuerpo que produce la vibración inicial también en la producción de la vibración interviene la producida en conjunto con los labios del ejecutante Esta técnica se le conoce como buzzing (Wikipedia 2014)

Entre los instrumentos que conforman esta familia podemos mencionar la trompeta el trombon el corno el euphonium la tuba entre otros

2 4 3 Instrumentos de Percusión

Señala Bennett (2006) que son todos los instrumentos que pueden ser percutidos sacudidos o entrechocados en muchos casos frotados o raspados los cuales son utilizados como acompañamiento al ejecutar

patrones ritmicos que sirven de base a las melodias provenientes de las otras secciones

Podemos mencionar que existen instrumentos de percusion que pueden producir sonidos determinado y pueden reforzar o acompañar las melodias ejecutadas por la banda

Entre los instrumentos que podemos mencionar el bombo la caja platillos los cuales producen sonidos indeterminados y también podemos mencionar la celestina el glockenspiel el xilofono de marcha entre otros

2.5 Metodologia Musical

Segun Ben-Tovim y Boyd (1987) un proceso tan largo y complicado como el hacer musica con un instrumento también debe tener un momento oportuno para comenzar Este autor recomienda que el mejor momento para que la persona se inicie en la musica es en la infancia ya que el niño en estas etapas se encuentra en pleno desarrollo de sus capacidades y aprende a distintos ritmos

Tal como lo ilustra Ben-Tovim y Boyd (1987) con respecto a las estadísticas de fracasos musicales muchísimas personas recibieron clases

de piano durante meses e incluso años y sin embargo no son capaces de leer una sola nota musical (pág 8) De modo comprensible aunque erroneamente estas personas han llegado a creer que su incapacidad para aprender se debio a alguna falta de musicalidad por su parte

Por tal motivo es importante buscar y adaptar el contenido para evitar la deserción de los estudiantes debido a la frustración causada por la poca o nula comprension del material utilizado, por esta razon es propicio brindarle las herramientas adecuadas y el ambiente favorable que lo lleve a aprender de una forma mas estimulante

Por ello para lograr una mejor organización y formación de una banda de musica es necesario considerar tres etapas fundamentales sugeridos a modo de propuesta

2 5 1 Etapas en la formación de la banda de musica

•Etapas inicial

Se inicia la organización y se trazan los objetivos a alcanzar para la conformación de la banda En esta etapa se presentan las siguientes actividades

➤ Selección

- Enseñanza teórica
- Consolidación

•Etapa de conformación

Se agrupan en pequeñas secciones a los estudiantes para la ejecución de obras a niveles iniciales para construir las bases de la banda de música. En esta etapa se presentan las siguientes actividades:

- Asignación del instrumento
- Cuidado
- Mantenimiento básico del instrumento

•Etapa final

Se estructuran y formalizan los ensayos de la agrupación uniendo las secciones previamente establecidas en la actividad anterior. En esta etapa se realizan las siguientes actividades:

- Organización de las secciones
- La práctica individual
- La práctica grupal
- Ensamble

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

3 1 Diseño de Investigación

Esta investigación es No experimental ya que se observan los fenomenos en su ambiente natural sin la manipulación deliberada de las variables

3 2 Tipo de la Investigación

El Tipo de esta investigación es descriptiva transversal debido a que los datos se recolectan en un solo momento y tiempo unico y el investigador solo describe lo que ocurre en un momento dado

3 3 Hipótesis del Trabajo

H₁ Menos del 50% de la metodologia existente es efectiva para la formación de bandas de musica de las escuelas primarias en la elevación del nivel cultural social e intelectual de los estudiantes

H₂ Más del 50% de la metodologia existente es efectiva para la formacion de bandas de musica de las escuelas primarias de la Republica de Panama

3 4 Población y muestra

La población que tomaremos de muestra en este estudio está repartida entre la cantidad de estudiantes que formaban la Banda de Música de la Escuela de San Martín de Porres en año 2012 que eran 52 estudiantes y los actuales del 2014, que son 31 estudiantes

Además de los 59 docentes y 14 administrativos de 2012 y 2014

3 5 Fuentes de Información

3 5 1 Fuentes Primarias

Está constituida por los estudiantes que formaban la Banda de Música de la Escuela de San Martín de Porres Y la intervención práctica que se realizó con ellos Además de los padres de familia de los integrantes de la banda de música docentes administrativos de dicha escuela

3 5 2 Fuentes Secundarias

Lo constituyen los libros monografías artículos revistas indexadas Internet página Web buscadores académicos de internet como revistas indexadas entre otros La misma se empleo con la intención de ampliar el contenido aportado en las fuentes primarias

3 6 Instrumentos

Para la recolección de los datos se emplearon encuestas y entrevistas. Se diseñaron dos modelos de encuesta: una para los padres de familia y otra para los estudiantes. La observación realizada en la intervención práctica con los integrantes de la banda de música.

De igual forma se realizaron entrevistas a especialistas para ampliar y reforzar los resultados con sus opiniones.

3 7 Análisis de la Información

3 7 1 Procedimientos

Primeramente se realizó un análisis de la experiencia práctica en la formación de la banda de música, mostrando los resultados de la vivencia en la propuesta.

Se analizó las encuestas realizadas tanto a los miembros que pertenecieron a la banda de música del colegio en el 2012 y los que la conformaron en el año lectivo 2014, también se encuestó a los padres de familia de los integrantes de la banda de música en la Escuela San Martín.

de Porres de dichos años para lograr encontrar los resultados influencias o cambio de los niños de primaria por formar parte de una banda de musica

Con respecto a las entrevistas éstas están dirigidas especialmente a los directores y administrativos de dicha escuela así como a especialistas en varias disciplinas que pueden apoyar o dar guía de los efectos que tienen para niños en primaria el participar en una banda de musica y sus repercusiones

3 8 Limitaciones

Las limitaciones que se presentaron en el desarrollo de la investigacion fueron las siguientes la falta de bibliografía actualizada y de estudios previos relacionados al tema objeto de investigación a nivel local y nacional la falta de recursos economicos y el tiempo para llevar a cabo este estudio

Ademas fue complicado ubicar reunir y encuestar a los participantes durante el periodo de vacaciones

Otra limitación la constituye el tamaño de la muestra que será el total de la población puesto que se tomará de los componentes antiguos y

actuales (en los años 2012 y 2014) de la Banda de Musica de la Escuela de San Martin de Porres al igual que de los docentes y administrativos dichos años

3 9 Glosario de términos básicos

- **Alteración** Modificación de la altura de una nota Signo que indica el cambio
- **Banda de musica** Conjunto o agrupación de instrumentos aerófonos (viento-madera viento-metal) membranofonos e idiófonos (percusión) o agrupacion musical en la que predominan los instrumentos de percusion de viento y que pertenece a un organismo o institucion
- **Lectura musical** es el proceso de observar un simbolo escrito además es reconstruir un sonido y producirlo ademas percibir un ritmo escucharlo y sentirlo de forma natural
- **Pentagrama** Pauta musical donde se escriben las notas para indicar su altura Consta de cinco lineas horizontales
- **Registro** Porción en que teóricamente se divide la extension sonora de los instrumentos o de la voz humana Normalmente se hace su division en grave medio y agudo

- **Ruido** Sonido no musical que físicamente se caracteriza por una vibración no periódica. En el siglo XX se ha empezado a utilizar en determinados tipos de composiciones musicales.
- **Semicorchea** Figura equivalente a la mitad de una corchea o a $1/16$ de una redonda.
- **Semifusa** Figura equivalente a la mitad de una fusa o a $1/64$ de una redonda. Prácticamente es la figura de valor más breve que existe.
- **Sincopa** Desplazamiento de la acentuación sobre un tiempo o nota que no suele ir acentuado.
- **Tempo** (It.) Movimiento o velocidad a la que se ejecuta una obra.
- **Timbre** Sonido característico de cada uno de los instrumentos musicales.
- **Tresillo** Grupo de tres notas del mismo valor que deben ser ejecutadas en el mismo tiempo que dos notas de la misma figura.
- **Trino** Adorno consistente en la alternancia rápida de dos notas consecutivas. Muy empleado en la escritura para clavecín del siglo XVIII.
- **Vibración** Vaivén regular e isocrono, más o menos rápido, que un cuerpo sonoro imprime al aire cuando produce el sonido.

CAPÍTULO IV ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1 Análisis de la experiencia práctica en la formación de la banda de música

Durante la etapa inicial en la conformación de la banda se logró en un alto porcentaje la internalización del conocimiento musical introduciendo dinámicas rítmicas y trazos en movimiento

Al introducir la flauta dulce como una herramienta diagnóstica de aprendizaje y exploración auditiva se observó que el estudiante pudo lograr un nivel de destrezas más complejas necesarias para la ejecución de un instrumento que aspire a dominar en un futuro

La asignación del instrumento está relativamente ligado a los resultados obtenidos con la flauta dulce logrando que el instrumento asignado este acorde a las capacidades motoras del instrumentista en formación

Al realizar todas las etapas programadas con la metodología vivenciadas aseguramos que los miembros logren conformar una banda de buen nivel

4.2 Análisis de las preguntas abiertas

Se proporcionarán los resultados por medio de porcentajes, relacionando las respuestas por semejanza de temática

Quedando de la siguiente manera

A la pregunta N° 6 ¿Explique el motivo por el cual inscribió a su hijo en la banda?

De los 37 padres de familia encuestados sus respuestas se representan en los siguientes porcentajes. El 47% contestó que para aprender a desarrollar habilidades musicales a temprana edad y a tocar un instrumento musical mientras que el 32% piensa que para desarrollar actitudes positivas en la formación personal conocer y experimentar sensibilidad hacia la música participando en la agrupación y el 21% dijo que para socializar, interés, decisión del niño y mantener su mente ocupada y lejos de malas influencias.

Podemos ver que todos los padres encuestados tenían motivos positivos y que piensan que la banda de música fue una experiencia provechosa para sus hijos.

A la pregunta #7 ¿Ha experimentado algún cambio de conducta en su hijo(a) al estar en la banda? Señale cual

De los 37 padres de familia encuestados sus respuestas se representan en los siguientes porcentajes un 57% dijo que ser disciplinado organizado y responsable mientras que hubo coincidencia con un 19% en los que dijeron que creaban un vínculo a la música y los que dijeron que mejoró la conducta la interacción y se volvió más solidario y solo un 5% dijo que mostró hábitos de superación personal

Lo que podemos resumir es que todos los padres encuestados coinciden en que los cambios en sus hijos fueron en general en aspectos positivos

En las preguntas abiertas dentro de la encuesta para los miembros actuales de la banda analizando los resultados por semejanza en las respuestas emitidas

En respuesta a la pregunta #2 ¿Consideras importante la formación musical para tu vida profesional?

Sí ()

No ()

porque ? _____

El 39% piensa que le puede ayudar en un futuro para su formación personal y aumentar su experiencia así también el 26% contestó que para aprender algo nuevo al integrar la música a su vida mientras que el 22% piensa que lo aleja de las malas influencias ayuda a mantenerlo concentrado y que sería una buena base para ser un gran profesional en la música o en otras profesiones el 9% contestó que ayuda a expresar los sentimientos y sensibiliza a las personas y el 4% restante respondió que es como un complemento para aumentar el crecimiento corporal y conocer el potencial de los miembros de la banda

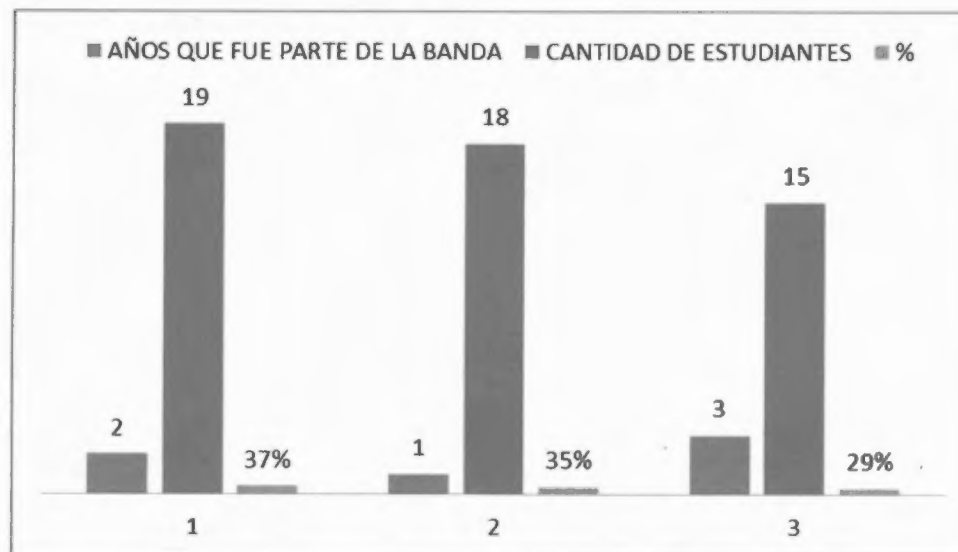
Al igual que los padres encuestados y los miembros de la banda inicial los miembros actuales consideran la formación musical importante en su formación profesional

4.2.1. Análisis de los resultados obtenidos (cuadros y gráficas) de encuestas a antiguos miembros de la banda San Martín de Porres.

CUADRO Y GRÁFICA N° 1: OPINIÓN DE ANTIGUOS MIEMBROS DE LA BANDA SAN MARTÍN DE PORRES VERAGUAS, SOBRE ¿CUÁNTOS AÑOS FUISTE PARTE DE LA BANDA DE MÚSICA? NOVIEMBRE: 2013-2014

AÑOS QUE FUE PARTE DE LA BANDA	CANTIDAD DE ESTUDIANTES	%
	52	100%
2	19	37%
1	18	35%
3	15	29%

FUENTE: Encuesta aplicada a antiguos miembros de la banda San Martín de Porres. Nov. 2013-2014



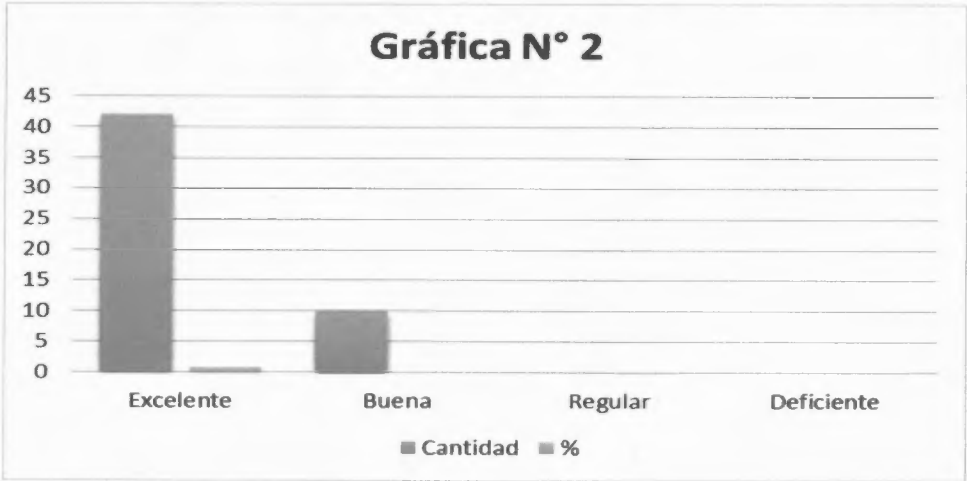
FUENTE: Cuadro N° 1

En cuanto al cuadro N° 1 y la gráfica N° 1 en opinión de antiguos miembros de la banda San Martín de Porres, Veraguas sobre ¿Cuántos años fuiste parte de la banda de música?, nos encontramos con que la mayoría, que representa el 37%, estuvo 2 años y el 29%, 3 años; mientras que el 35% solo estuvo 1 año.

CUADRO Y GRÁFICA N° 2: OPINIÓN DE ANTIGUOS MIEMBROS DE LA BANDA SAN MARTÍN DE PORRES VERAGUAS, SOBRE ¿CÓMO CONSIDERAS TU EXPERIENCIA DENTRO DE LA BANDA DE MÚSICA DE LA ESCUELA SAN MARTÍN DE PORRES? NOVIEMBRE: 2013-2014

¿Cómo consideras tu experiencia dentro de la banda de música de la escuela San Martín de Porres?	Cantidad	%
Excelente	42	81%
Buena	10	19%
Regular	0	0%
Deficiente	0	0%
	52	100 %

FUENTE: Encuesta aplicada a antiguos miembros de la banda San Martín de Porres. Nov. 2013-2014



FUENTE: Cuadro N° 2

Mientras que en el cuadro N°2 y la gráfica N°2 en opinión de antiguos miembros de la banda San Martín de Porres, Veraguas; sobre ¿Cómo consideras tu experiencia dentro de la banda de música de La Escuela San Martín de Porres?, nos encontramos con que el 81% dice que fue Excelente, mientras que el 19% la considera Buena; quedando el 100% de la experiencia en un rango positivo.

CUADRO N° 3: OPINIÓN DE ANTIGUOS MIEMBROS DE LA BANDA SAN MARTÍN DE PORRES VERAGUAS, SOBRE ¿QUÉ TIPO INSTRUMENTOS TOCABAS CUANDO FORMABAS PARTE DE LA BANDA DE MÚSICA? NOVIEMBRE: 2013-2014

¿Qué tipo instrumentos tocabas cuando formabas parte de la banda de música?	Cantidad de estudiantes	%
	52	100
Viento- madera	22	42%
Viento- metal	17	33%
Percusión	13	25%

FUENTE: Encuesta aplicada a antiguos miembros de la banda San Martín de Porres. Nov. 2013-2014



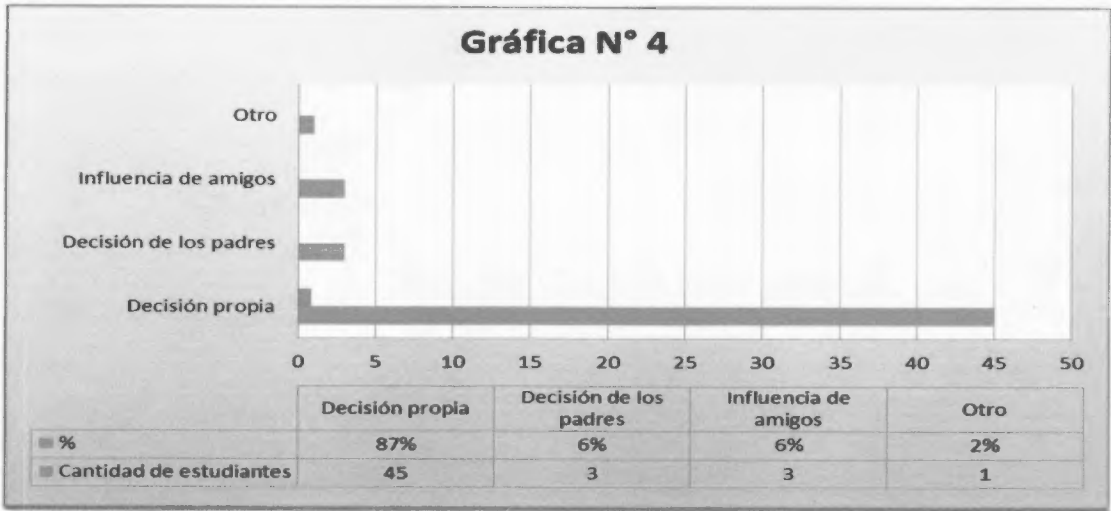
FUENTE: Cuadro N° 3

Se observa en el cuadro N° 3 y la gráfica N° 3 en opinión de antiguos miembros de la banda San Martín de Porres, Veraguas sobre ¿Qué tipo instrumentos tocabas cuando formabas parte de la banda de música? El 42% respondió que Viento-madera, siendo la mayoría, mientras que el 33% Viento-metal; quedando la minoría en la percusión con un 25%.

CUADRO Y GRÁFICA N° 4: OPINIÓN DE ANTIGUOS MIEMBROS DE LA BANDA SAN MARTÍN DE PORRES VERAGUAS, SOBRE ¿CUÁLES FUERON LOS MOTIVOS POR LOS CUALES DECIDISTE INICIARTE EN LA BANDA DE MÚSICA DE TU ESCUELA? NOVIEMBRE: 2013-2014

¿ Cuáles fueron los motivos por los cuales decidiste iniciarte en la banda de música de tu escuela?	Cantidad de estudiantes	%
Decisión propia	45	87%
Decisión de los padres	3	6%
Influencia de amigos	3	6%
Otro	1	2%
	52	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a antiguos miembros de la banda San Martín de Porres. Nov. 2013-2014



FUENTE: Cuadro N° 4

Podemos ver en el cuadro N° 4 y la gráfica N° 4 en opinión de antiguos miembros de la banda San Martín de Porres, Veraguas sobre ¿Cuáles fueron los motivos por los cuales decidiste iniciarte en la banda de música de tu escuela? El 87% respondió que por decisión propia, siendo la mayoría, mientras que la minoría del 2% dijo que por otro motivo; quedando el resto dentro del 6%, lo cual nos arroja un resultado que ellos mismos escogieron formar parte de la banda.

CUADRO Y GRÁFICA N° 5: OPINIÓN DE ANTIGUOS MIEMBROS DE LA BANDA SAN MARTÍN DE PORRES VERAGUAS, SOBRE ¿ANTES DE ENTRAR A LA BANDA DE MÚSICA HABÍAS PERTENECIDO A OTRA BANDA DE MÚSICA? NOVIEMBRE: 2013-2014

Antes de entrar a la banda de música habías pertenecido a otra banda de música	Cantidad de estudiantes	%
No	51	98%
Si	1	2%
	52	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a antiguos miembros de la banda San Martín de Porres. Nov. 2013-2014



FUENTE: Cuadro N° 5

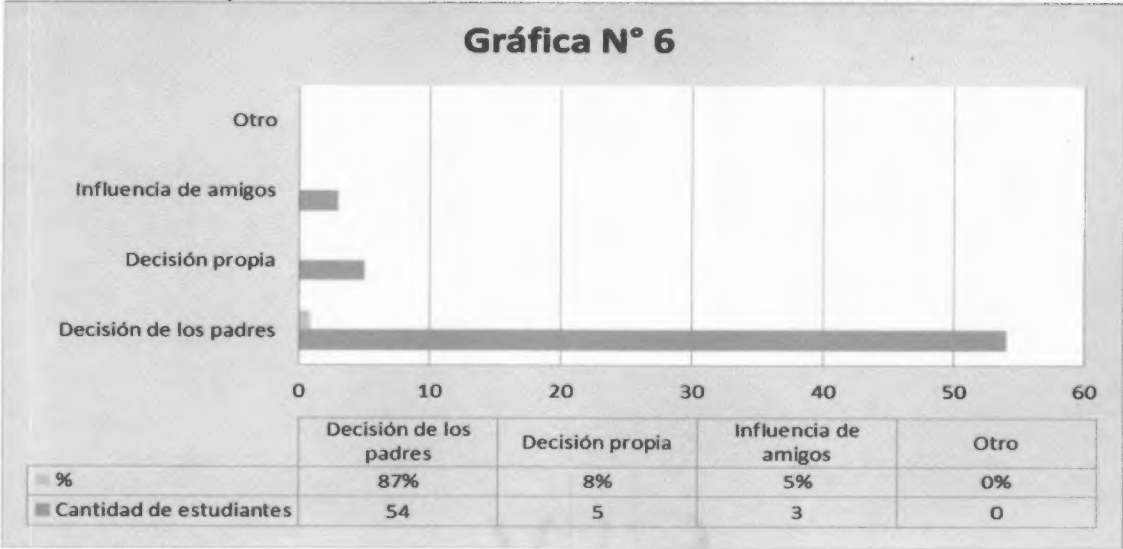
Podemos ver en el cuadro N° 5 y la gráfica N° 5 en opinión de antiguos miembros de la banda San Martín de Porres, Veracruz sobre ¿Antes de entrar a la banda de música habías pertenecido a otra banda de música? El 98% respondió que No, siendo la mayoría, mientras que la minoría del 2% dijo que Si había pertenecido a otra banda; lo cual lleva a pensar que los estudiantes en su gran mayoría eran novatos y que no poseían conocimientos relacionados a la ejecución musical

4.2.2. Análisis de los resultados obtenidos (cuadros y gráficas) de encuestas a actuales miembros de la banda San Martín de Porres.

CUADRO Y GRÁFICA N° 6: OPINIÓN DE ACTUALES MIEMBROS DE LA BANDA SAN MARTÍN DE PORRES VERAGUAS, SOBRE ¿CUÁLES FUERON LOS MOTIVOS POR LOS CUALES DECIDISTE INICIARTE EN LA BANDA DE MÚSICA DE TU ESCUELA? NOVIEMBRE: 2013-2014

¿Cuáles fueron los motivos por los cuales decidiste iniciarte en la banda de música de tu escuela?	Cantidad de estudiantes	%
Decisión de los padres	54	87%
Decisión propia	5	8%
Influencia de amigos	3	5%
Otro	0	0%
	62	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a actuales miembros de la banda San Martín de Porres. Nov. 2013-2014



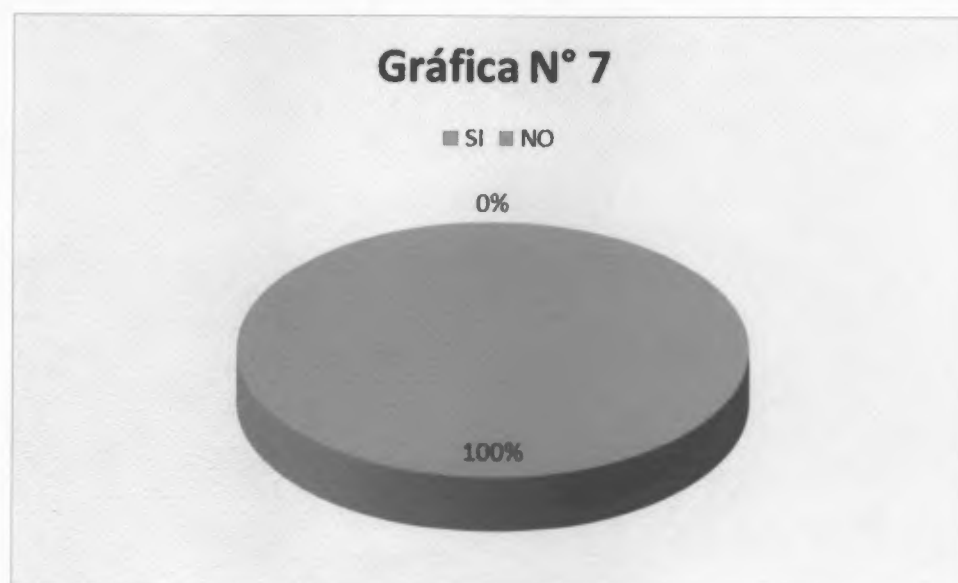
FUENTE: Cuadro N° 6

Se observa en el cuadro N° 6 y la gráfica N° 6, en opinión de actuales miembros de la banda San Martín de Porres Veraguas, sobre ¿Cuáles fueron los motivos por los cuales decidiste iniciarte en la banda de música de tu escuela? El 87% respondió que por decisión de los padres, siendo la mayoría, mientras que la minoría del 5% dijo que por Influencia de los amigos; quedando dentro del 8% quienes por decisión propia escogieron formar parte de la banda.

CUADRO N° 7: OPINIÓN DE ACTUALES MIEMBROS DE LA BANDA SAN MARTÍN DE PORRES VERAGUAS, SOBRE ¿CONSIDERAS IMPORTANTE LA FORMACIÓN MUSICAL PARA TU VIDA PROFESIONAL? NOVIEMBRE: 2013-2014

¿Consideras importante la formación musical para tu vida profesional?	CANTIDAD DE ESTUDIANTE	%
SI	62	100%
NO	0	0%
	62	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a actuales miembros de la banda San Martín de Porres. Nov. 2013-2014



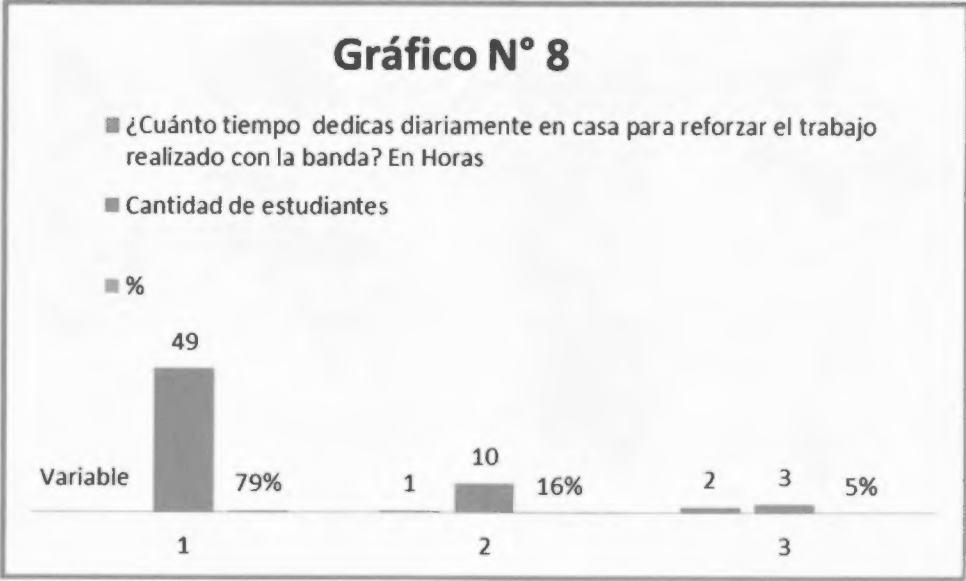
FUENTE: Cuadro N° 7

Se observa en el cuadro N°7 y la gráfica N°7, en opinión de actuales miembros de la Banda San Martín de Porres Veraguas, sobre ¿Consideras importante la formación musical para tu vida profesional? El 100% respondió que Si piensa que es importante para su vida profesional, mientras que la minoría del 0% dijo que No.

CUADRO Y GRÁFICA N° 8: OPINIÓN DE ACTUALES MIEMBROS DE LA BANDA SAN MARTÍN DE PORRES VERAGUAS, SOBRE ¿CUÁNTO TIEMPO DEDICAS DIARIAMENTE EN CASA PARA REFORZAR EL TRABAJO REALIZADO CON LA BANDA? EN HORAS NOVIEMBRE: 2013-2014

¿Cuánto tiempo dedicas diariamente en casa para reforzar el trabajo realizado con la banda? En horas	Cantidad de estudiantes	%
Variable	49	79%
1	10	16%
2	3	5%
	62	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a actuales miembros de la banda San Martín de Porres. Nov. 2013-2014



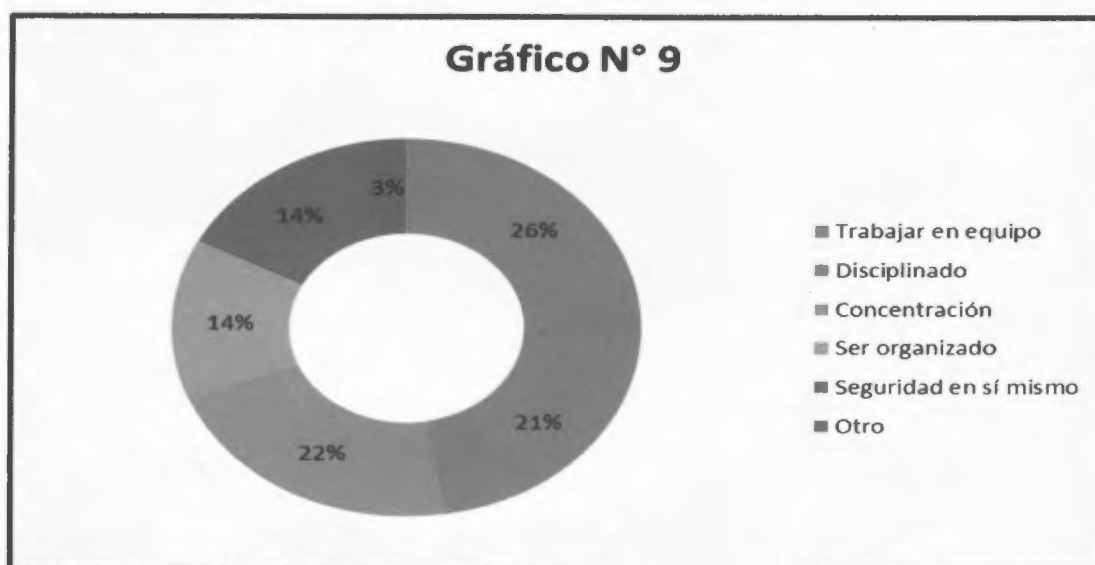
FUENTE: Cuadro N° 8

Se observa en el cuadro N°8 y la gráfica N°8, en opinión de actuales miembros de la Banda San Martín de Porres Veraguas, sobre ¿Cuánto tiempo dedicas diariamente en casa para reforzar el trabajo realizado con la banda? En horas, el 79% respondió que variable, el 16% dijo que durante 1 hora; mientras que la minoría del 5% dijo que 2 horas.

CUADRO Y GRÁFICA N° 9: OPINIÓN DE ACTUALES MIEMBROS DE LA BANDA SAN MARTÍN DE PORRES VERAGUAS, SOBRE ¿EN QUÉ ASPECTOS CONSIDERAS TÚ QUE TE HA BENEFICIADO EL PROGRAMA DE BANDAS DE MÚSICA? NOVIEMBRE: 2013-2014

¿En qué aspectos consideras tú que te ha beneficiado el programa de bandas de música?	Cantidad de estudiantes	%
Total	144	100%
Trabajar en equipo	37	26%
Disciplinado	31	22%
Concentración	31	22%
Ser organizado	20	14%
Seguridad en sí mismo	20	14%
Otro	5	3%

FUENTE: Encuesta aplicada a actuales miembros de la banda San Martín de Porres. Nov. 2013-2014



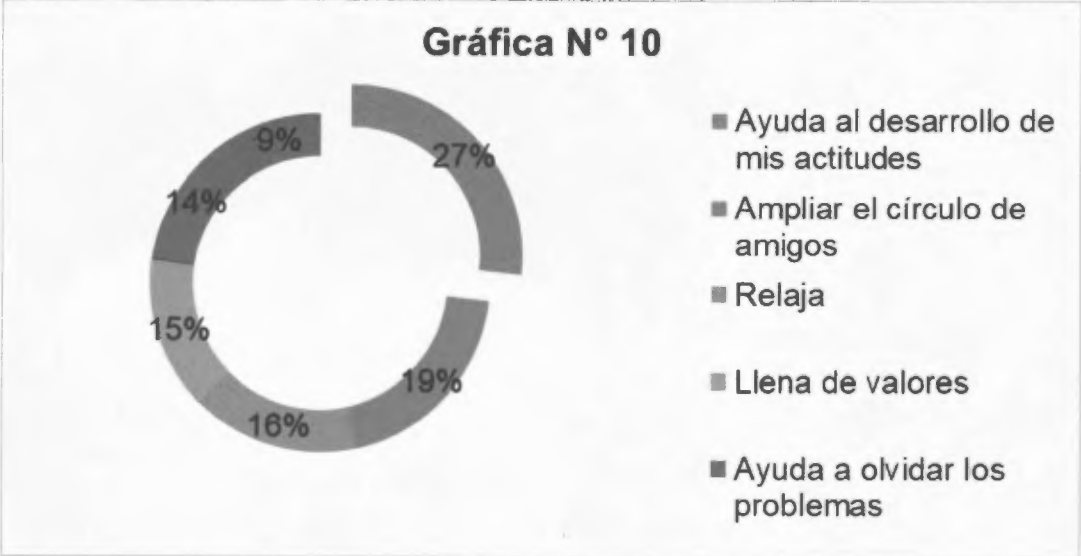
FUENTE: Cuadro N° 9

Se observa en el cuadro N°9 y la gráfica N°9, en opinión de actuales miembros de la Banda San Martín de Porres Veraguas, sobre ¿En qué aspectos consideras tú que te ha beneficiado el programa de bandas de música? El 26%, que es la mayoría, respondió que Trabajo en Equipo; el 20% dijo que ser organizado y seguridad en sí mismo; mientras que la minoría del 5 % dijo que otro; por lo tanto, podemos concluir que lo consideran muy provechoso.

CUADRO Y GRÁFICA N° 10: OPINIÓN DE ACTUALES MIEMBROS DE LA BANDA SAN MARTÍN DE PORRES VERAGUAS, SOBRE SI LA MÚSICA ES UNA ACTIVIDAD QUE ME... NOVIEMBRE: 2013-2014

La música es una actividad que me...	Cantidad de estudiantes	%
	123	100%
Ayuda al desarrollo de mis actitudes	33	27%
Ampliar el círculo de amigos	24	20%
Relaja	20	16%
Llena de valores	18	15%
Ayuda a olvidar los problemas	17	14%
Sano esparcimiento	11	9%

FUENTE: Encuesta aplicada a actuales miembros de la banda San Martín de Porres. Nov. 2013-2014



FUENTE: Cuadro N° 10

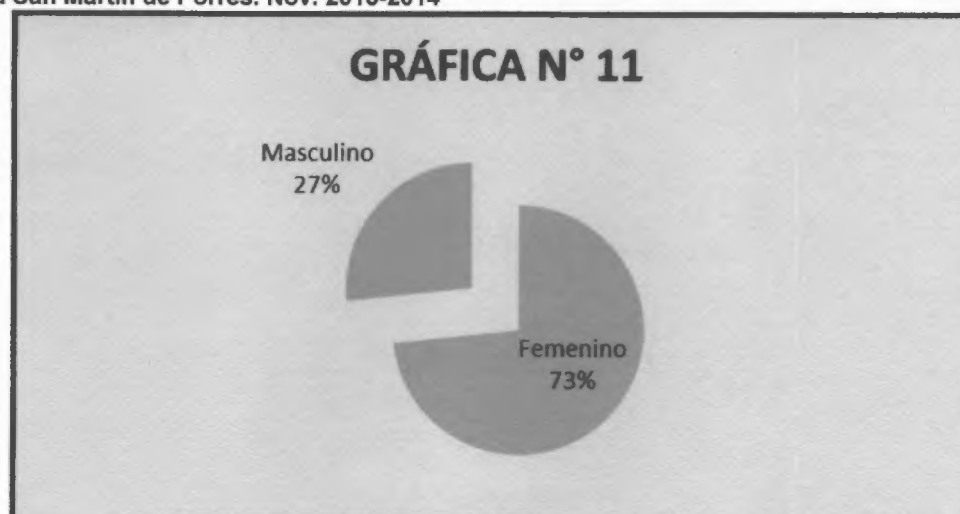
Se observa en el cuadro N° 10 y la gráfica N° 10, en opinión de actuales miembros de la Banda San Martín de Porres-Veraguas, sobre si La música es una actividad que me... El 27%, que es la mayoría, respondió que ayuda al desarrollo de mis actitudes, el 19% dijo que a ampliar el círculo de amigos; mientras que la minoría del 9% dijo que sano esparcimiento; por lo tanto, podemos concluir que consideran la música como una actividad positiva.

4.2.3. Análisis de los resultados (cuadros y gráficas) de las encuestas dirigidas a los padres de familia que tengan hijos en la Banda de Música de la escuela San Martín de Porres de la provincia de Veracruz 2013-2014

CUADRO Y LA GRÁFICA N° 11: OPINIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA QUE TENGAN HIJOS EN LA BANDA DE MÚSICA DE LA ESCUELA SAN MARTÍN DE PORRES DE LA PROVINCIA DE VERAGUAS, SOBRE EL GÉNERO AL QUE PERTENECEN NOVIEMBRE: 2013-2014

GÉNERO AL QUE PERTENECEN	Total	%
Total	45	100%
Femenino	33	73 %
Masculino	12	27 %

FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de familia que tengan hijos en la banda de música de la escuela San Martín de Porres, Nov. 2013-2014



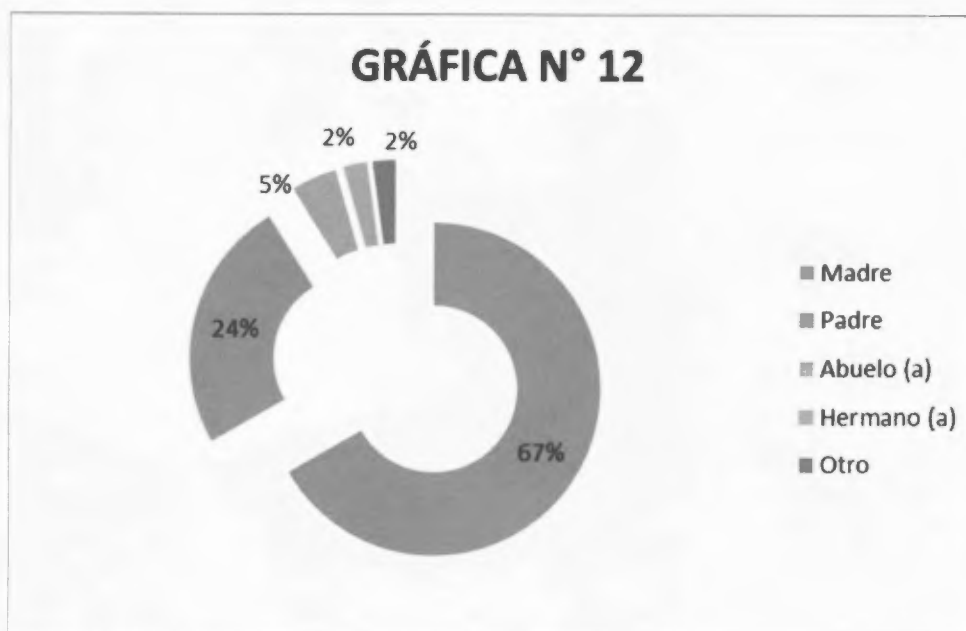
FUENTE: Cuadro N° 11

Se observa en el cuadro N°11 y la gráfica N°11, que el 73% de los padres de familia que tienen hijos en la Banda son del género femenino y el 27% es masculino siendo estos últimos la minoría del total que la conforma.

CUADRO Y GRÁFICA N° 12: OPINIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA QUE TENGAN HIJOS EN LA BANDA DE MÚSICA DE LA ESCUELA SAN MARTÍN DE PORRES DE LA PROVINCIA DE VERAGUAS, SOBRE RELACIÓN CON SU ACUDIDO (A) NOVIEMBRE: 2013-2014

Relación con su acudido (a)	Cantidad de estudiantes	%
Madre	30	67%
Padre	11	24%
Abuelo (a)	2	5%
Hermano (a)	1	2%
Otro	1	2%

FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de familia que tengan hijos en la banda de música de la escuela San Martín de Porres. Nov. 2013-2014



FUENTE: Cuadro N° 12

Se observa en el cuadro N°12 y la gráfica N°12, en opinión de los padres de familia que tienen hijos en la Banda San Martín de Porres Veraguas, sobre su Relación con su acudido (a) el 30%, que es la mayoría, respondió que son madres, el 11% dijo ser padres; 2% abuelos, mientras que la minoría del 1% dijo ser hermano u otro, podemos concluir que consideran a las madres como la mayor influencia.

CUADRO Y GRÁFICA N° 13: OPINIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA QUE TENGAN HIJOS EN LA BANDA DE MÚSICA DE LA ESCUELA SAN MARTÍN DE PORRES DE LA PROVINCIA DE VERAGUAS, SOBRE JORNADA QUE ASISTE SU ACUDIDO A LA ESCUELA NOVIEMBRE: 2013-2014

Jornada que asiste su acudido a la escuela	Total	%
Total	45	100%
Matutino	33	73%
Vespertino	12	27%

FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de familia que tengan hijos en la banda de música de la escuela San Martín de Porres. Nov. 2013-2014



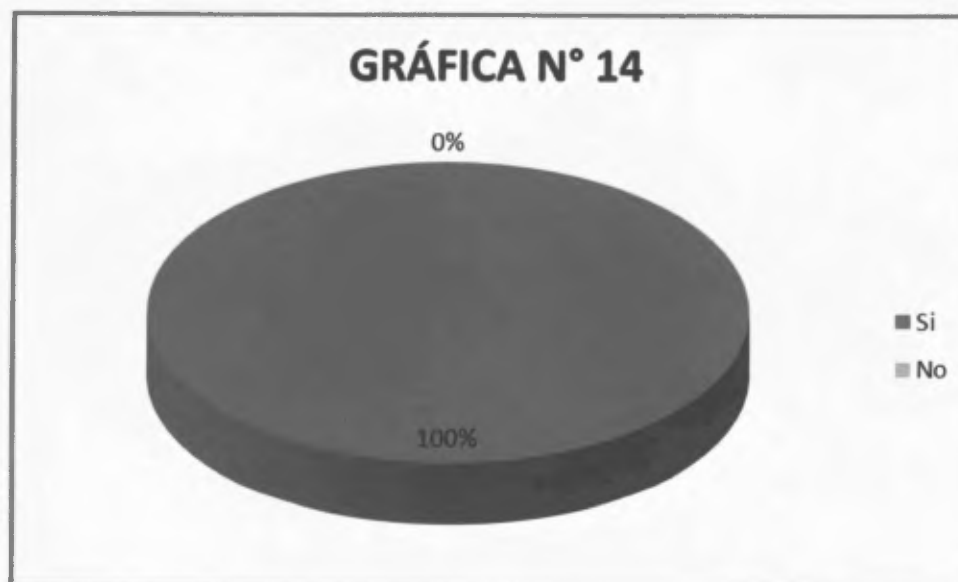
FUENTE: Cuadro N° 13

Se observa en el cuadro N°13 y la gráfica N°13, que el 73% de los padres de familia que tienen hijos en la banda dijo que su acudido asiste en jornada Matutina, y el 27% en la Vespertina, siendo estos últimos la minoría del total que la conforma.

CUADRO N° 14: OPINIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA QUE TENGAN HIJOS EN LA BANDA DE MÚSICA DE LA ESCUELA SAN MARTÍN DE PORRES DE LA PROVINCIA DE VERAGUAS, SOBRE SI ¿CONSIDERA IMPORTANTE LA CREACIÓN DE BANDAS MUSICALES EN LA ESCUELA? NOVIEMBRE: 2013-2014

¿Considera importante la creación de bandas musicales en la escuela?	Total	%
Total	45	100%
Si	45	100%
No	0	0%

FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de familia que tengan hijos en la banda de música de la escuela San Martín de Porres. Nov. 2013-2014



FUENTE: Cuadro N° 14

Se observa en el cuadro N°14 y la gráfica N°14, que el 100% de los padres de familia que tienen hijos en la Banda dijo que considera importante la creación de bandas musicales en la escuela, siendo estos el total que la conforma.

CUADRO Y GRÁFICA N° 15: OPINIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA QUE TENGAN HIJOS EN LA BANDA DE MÚSICA DE LA ESCUELA SAN MARTÍN DE PORRES DE LA PROVINCIA DE VERAGUAS, SOBRE ¿CUÁL CREE USTED QUE ES EL MAYOR BENEFICIO QUE OFRECE LA ORGANIZACIÓN DE LAS BANDAS DE MÚSICA DENTRO DE LAS ESCUELAS? NOVIEMBRE: 2013-2014

	Cantidad de estudiantes	%
Despertar el interés en los jóvenes por la música	29	27
Enseñar a conocer e interpretar instrumentos musicales	26	24
Rescatar niños con habilidades musicales	25	23
Alejar a los jóvenes de vicios y problemas sociales	24	22
Como un entrenamiento	4	4

FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de familia que tengan hijos en la banda de música de la escuela San Martín de Porres. Nov. 2013-2014



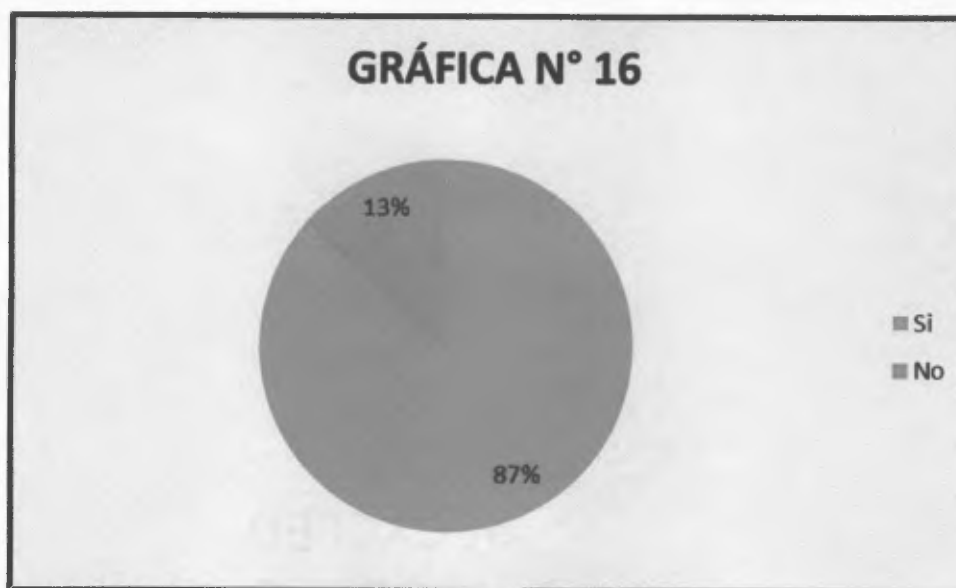
FUENTE: Cuadro N° 15

Se observa en el cuadro N°15 y la gráfica N°15, en opinión de los padres de familia que tienen hijos en la Banda San Martín de Porres Veraguas, sobre cuál cree que es el mayor beneficio que ofrecen la organización de las bandas de música dentro de las escuelas el 29%, que es la mayoría, respondió que despertar el interés en los jóvenes por la música, mientras que la minoría del 4% que como un entrenamiento.

CUADRO Y GRÁFICA N° 16: OPINIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA QUE TENGAN HIJOS EN LA BANDA DE MÚSICA DE LA ESCUELA SAN MARTÍN DE PORRES DE LA PROVINCIA DE VERAGUAS, SOBRE SI ¿HA EXPERIMENTADO ALGÚN CAMBIO DE CONDUCTA EN SU HIJO(A) AL ESTAR EN LA BANDA? NOVIEMBRE: 2013-2014

¿Ha experimentado algún cambio de conducta en su hijo(a) al estar en la banda?	Total	%
Total	45	100%
Si	39	87%
No	6	13%

FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de familia que tengan hijos en la banda de música de la escuela San Martín de Porres. Nov. 2013-2014



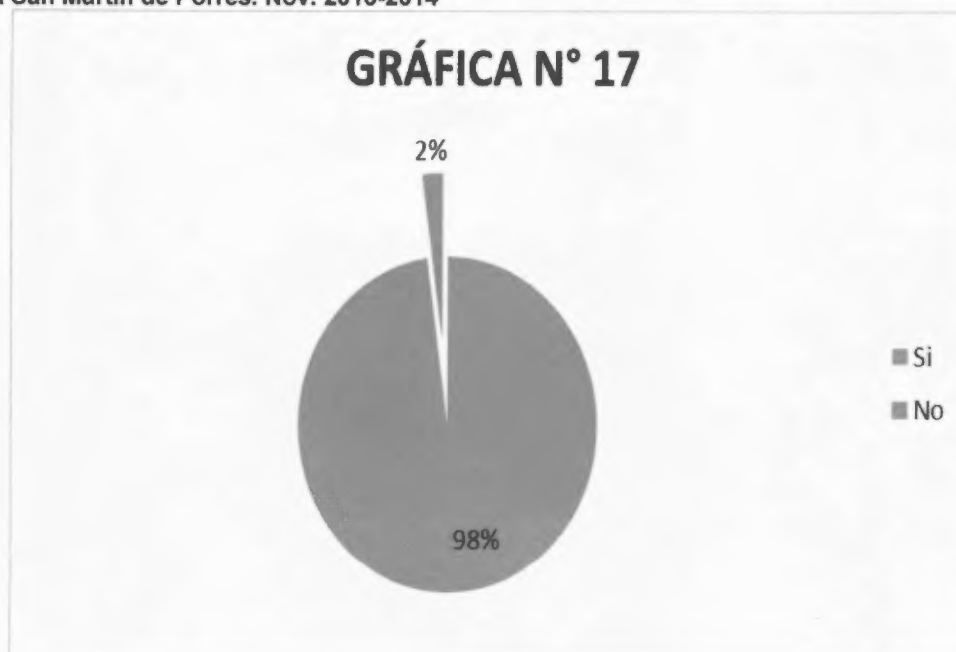
FUENTE: Cuadro N° 16

Se observa en el cuadro N°16 y la gráfica N°16, que el 87% de los padres de familia que tienen hijos en la banda dijo que Si ha experimentado algún cambio de conducta en su hijo(a) al estar en la banda, siendo estos la mayoría del total que la conforma y el 13% restante dijo que No.

CUADRO Y GRÁFICA N° 17: OPINIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA QUE TENGAN HIJOS EN LA BANDA DE MÚSICA DE LA ESCUELA SAN MARTÍN DE PORRES DE LA PROVINCIA DE VERAGUAS, SOBRE SI ¿CONSIDERA IMPORTANTE LA INCORPORACIÓN DE NIÑOS DE EDAD ESCOLAR EN BANDAS MUSICALES? NOVIEMBRE: 2013-2014

¿Considera importante la incorporación de niños de edad escolar en bandas musicales?	Total	%
Total	45	100%
Si	44	98%
No	1	2%

FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de familia que tengan hijos en la banda de música de la escuela San Martín de Porres. Nov. 2013-2014



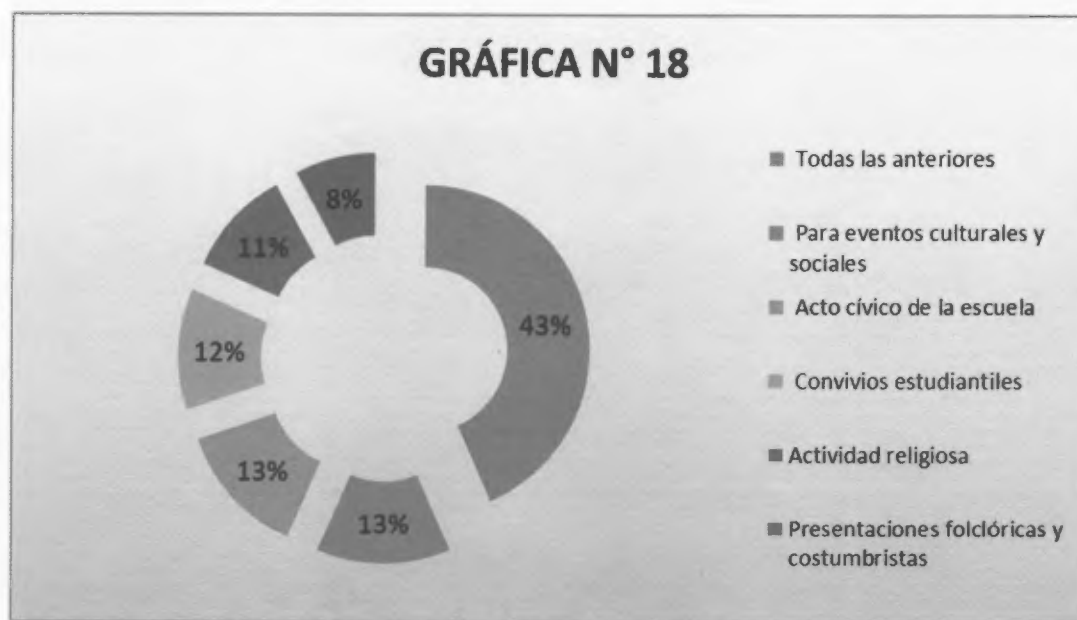
FUENTE: Cuadro N° 17

Se observa en el cuadro N°17 y la gráfica N°17, que el 98% de los padres de familia considera importante la incorporación de niños de edad escolar en bandas musicales; mientras que el 2% considera que no.

CUADRO Y GRÁFICA N° 18: OPINIÓN A LOS PADRES DE FAMILIA QUE TENGAN HIJOS EN LA BANDA DE MÚSICA DE LA ESCUELA SAN MARTÍN DE PORRES DE LA PROVINCIA DE VERAGUAS, SOBRE ¿QUÉ TIPO DE FUNCIONALIDAD TIENEN LAS BANDAS MUSICALES? NOVIEMBRE: 2013-2014

¿Qué tipo de funcionalidad tienen las bandas musicales?	Cantidad de estudiantes	%
Todas las anteriores	33	43
Para eventos culturales y sociales	10	13
Acto cívico de la escuela	10	13
Convivios estudiantiles	9	12
Actividad religiosa	8	11
Presentaciones folclóricas y costumbristas	6	8

FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de familia que tengan hijos en la banda de música de la escuela San Martín de Porres. Nov. 2013-2014



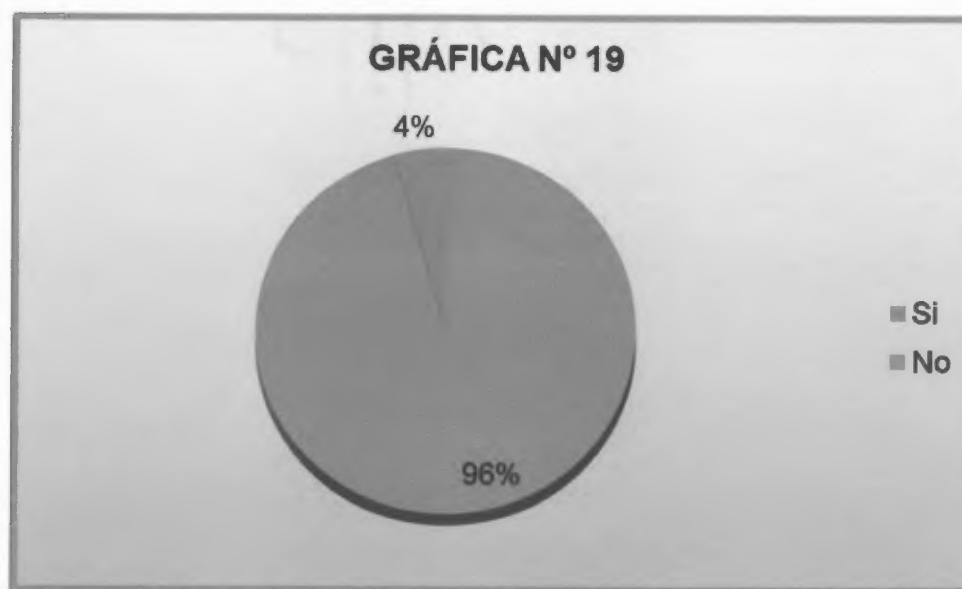
FUENTE: Cuadro N°18

Se observa en el cuadro N°18 y la gráfica N°18, en opinión de los padres de familia que tienen hijos en la Banda San Martín de Porres Veraguas, sobre qué tipo de funcionalidad tienen las bandas musicales, el 43%, que es la mayoría, respondió que todas las anteriores, mientras que la minoría del 8% que presentaciones folclóricas y costumbristas.

CUADRO Y GRÁFICA N° 19: OPINIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA QUE TENGAN HIJOS EN LA BANDA DE MÚSICA DE LA ESCUELA SAN MARTÍN DE PORRES DE LA PROVINCIA DE VERAGUAS, SOBRE SI ¿ACOMPaña A SU HIJO(A) A LAS ACTIVIDADES DE LA BANDA? NOVIEMBRE: 2013-2014

¿Acompaña a su hijo(a) a las actividades de la banda?	Total	%
Total	45	100%
Si	43	96%
No	2	4%

FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de familia que tengan hijos en la banda de música de la escuela San Martín de Porres. Nov. 2013-2014



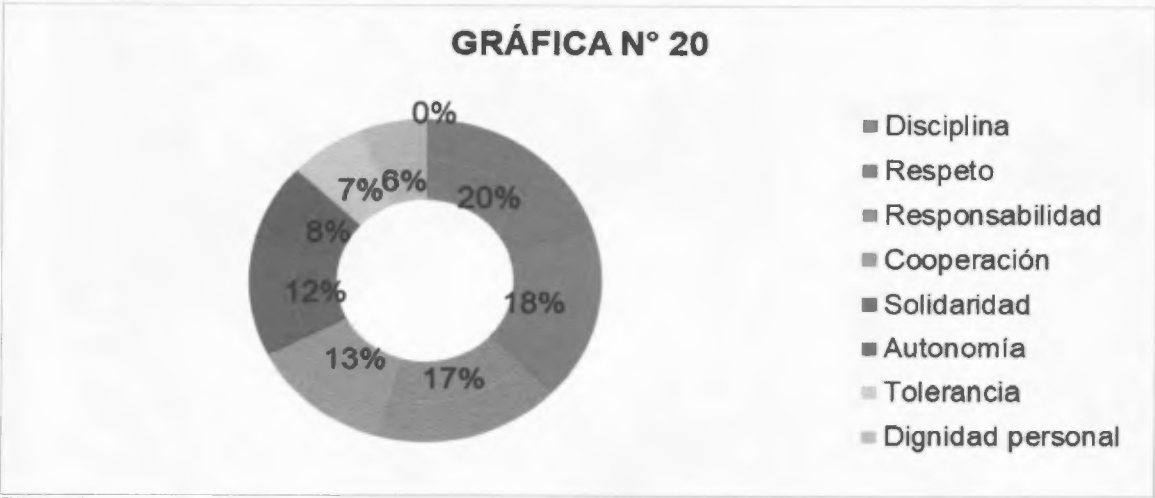
FUENTE: Cuadro N°19

Se observa en el cuadro N°19 y la gráfica N°19, que el 96% de los padres de familia que tienen hijos en la Banda dijo que acompaña a su hijo(a) a las actividades de la banda, siendo estos la mayoría del total que la conforma y el 4% restante dijo que No.

CUADRO Y GRÁFICA N° 20: OPINIÓN A LOS PADRES DE FAMILIA QUE TENGAN HIJOS EN LA BANDA DE MÚSICA DE LA ESCUELA SAN MARTÍN DE PORRES VERAGUAS, SOBRE: ¿QUÉ VALORES CONSIDERA USTED QUE FOMENTA LA BANDA DE MÚSICA EN SU HIJO? NOVIEMBRE: 2013-2014

¿Qué Valores considera usted que fomenta la banda de música en su hijo? Elija	Cantidad de estudiantes	%
Total	215	100%
Disciplina	42	20%
Respeto	38	18%
Responsabilidad	37	17%
Cooperación	28	13%
Solidaridad	25	12%
Autonomía	17	8%
Tolerancia	15	7%
Dignidad personal	13	6%
Otros	0	0%

FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de familia que tengan hijos en la banda de música de la escuela San Martín de Porres. Nov. 2013-2014



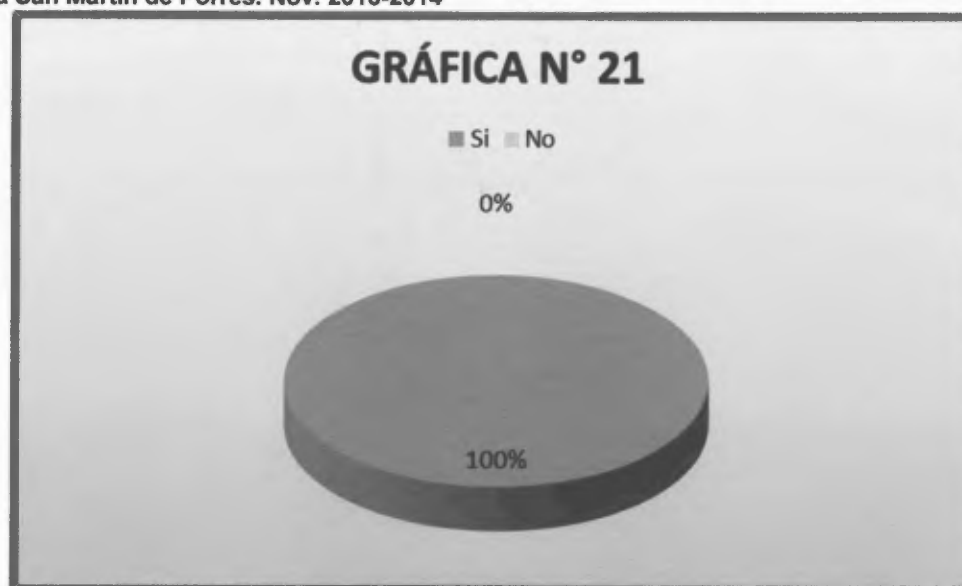
FUENTE: Cuadro N° 20

Se observa en el cuadro N°20 y la gráfica N°20, en opinión de los padres de familia que tienen hijos en la Banda San Martín de Porres Veraguas, sobre qué tipo de funcionalidad tienen las bandas musicales el 20%, que es la mayoría, respondió que la disciplina es el valor que más fomenta, la banda de música en su hijo, mientras que la minoría del 6% que la dignidad personal.

CUADRO Y GRÁFICA N° 21: OPINIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA QUE TENGAN HIJOS EN LA BANDA DE MÚSICA DE LA ESCUELA SAN MARTÍN DE PORRES - VERAGUAS, SOBRE: ¿SE ORGANIZA SU HIJO/A PARA PRACTICAR EL REPERTORIO MUSICAL EN CASA? NOVIEMBRE: 2013-2014

Se organiza su hijo/a para practicar el repertorio musical en casa	Total	%
Total	45	100%
Si	45	100%
No	0	0%

FUENTE: Encuesta aplicada a los padres de familia que tengan hijos en la banda de música de la escuela San Martín de Porres. Nov. 2013-2014



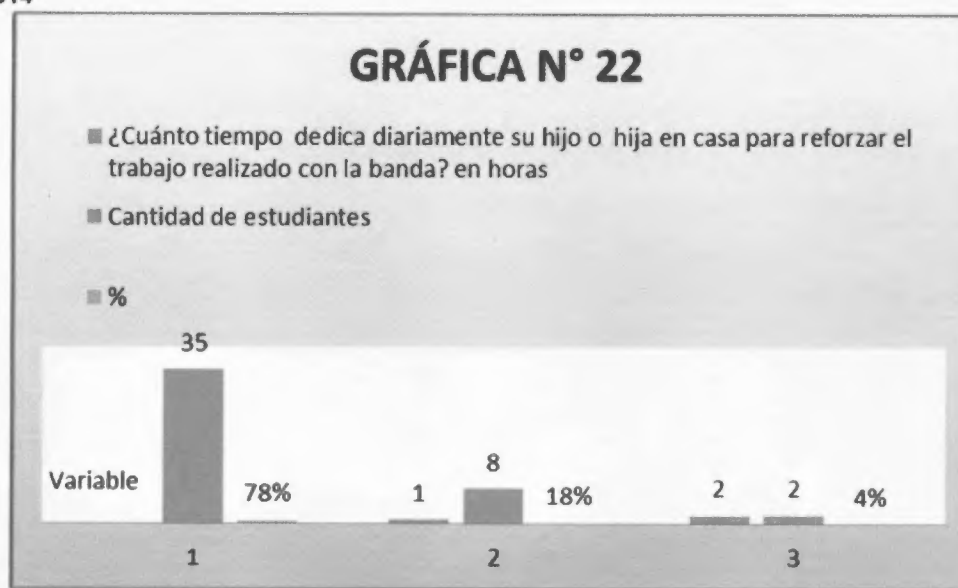
FUENTE: Cuadro N° 21

Se observa en el cuadro N°21 y la gráfica N°21, que el 100% de los padres de familia que tienen hijos en la banda dijo que, Si se organiza su hijo/a para practicar el repertorio musical en casa, siendo estos el total que la conforma.

CUADRO Y GRÁFICA N° 22: OPINIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA QUE TENGAN HIJOS EN LA BANDA DE MÚSICA DE LA ESCUELA SAN MARTÍN DE PORRES - VERAGUAS, SOBRE: ¿CUÁNTO TIEMPO DEDICAS DIARIAMENTE EN CASA PARA REFORZAR EL TRABAJO REALIZADO CON LA BANDA? EN HORAS NOVIEMBRE: 2013-2014

¿Cuánto tiempo dedica diariamente su hijo o hija en casa para reforzar el trabajo realizado con la banda? en horas	Cantidad de estudiantes	%
Variable	35	78%
1	8	18%
2	2	4%
	45	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a padres de antiguos miembros de la banda San Martín de Porres. Nov. 2013-2014



FUENTE: Cuadro N° 22

Se observa en el cuadro N°22 y la gráfica N°22, en opinión de actuales miembros de la Banda San Martín de Porres-Veraguas, sobre ¿Cuánto tiempo dedicas diariamente en casa para reforzar el trabajo realizado con la banda? En horas. El 78% respondió que variable; el 18% dijo que durante 1 hora, mientras que la minoría del 4% dijo que 2 horas.

CUADRO Y GRÁFICA N° 23: OPINIÓN DE PADRES DE ANTIGUOS MIEMBROS DE LA BANDA SAN MARTÍN DE PORRES VERAGUAS, SOBRE ¿CUÁL ES EL GRADO DE SATISFACCIÓN QUE TIENE UD. CON RESPECTO A LA EDUCACIÓN QUE LE BRINDA LA BANDA DE MÚSICA A SU HIJO (A)? NOVIEMBRE: 2013-2014

¿Cuál es el grado de satisfacción que tiene Ud. con respecto a la educación que le brinda la banda de música a su hijo (a)?	Cantidad de estudiantes	%
Alto	41	91%
Mediano	4	9%
Bajo	0	0%
Muy Bajo	0	0%
	45	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a padres de antiguos miembros de la banda San Martín de Porres. Nov. 2013-2014



FUENTE: Cuadro N° 23

Se observa en el cuadro N°23 y la gráfica N°23 en opinión de padres de antiguos miembros de la banda San Martín de Porres Veraguas, sobre ¿Cuál es el grado de satisfacción que tiene Ud. con respecto a la educación que le brinda la banda de música a su hijo (a)? El 91% respondió que alto, siendo la mayoría;

mientras que el 9% dijo mediano siendo éste la minoría del total que la conforma

4 3 Comprobación de la hipótesis planteada

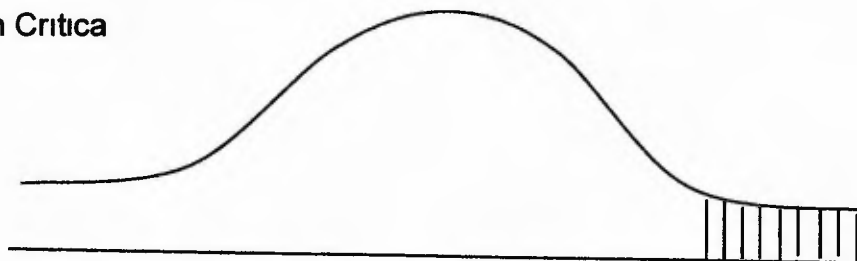
4 3 1 Mediante Proporción

- Hipotesis

H1 Menos del 50% de la metodología existente es efectiva ya que les permite a los niños en las escuelas primarias prepararse en iniciación musical y bandas de musica contribuyendo de esta manera a elevar el nivel cultural social e intelectual en nuestro país

H2 Más del 50% de la metodología existente es efectiva ya que les permite a los niños en las escuelas primarias prepararse en iniciación musical y bandas de musica, contribuyendo de esta manera a elevar el nivel cultural social e intelectual en nuestro país

Region Critica



Estadística de Prueba

$$t = \frac{0.524 - 0.50}{\sqrt{\frac{(0.50)(0.40)}{52}}} = \frac{-0.024}{0.1069} = -0.620$$

Decision y Conclusión con respecto a la hipótesis

Se acepta la Hipotesis

- ✓ **H2** Más del 50% de la metodología existente es efectiva ya que les permite a los niños en las escuelas primarias prepararse en iniciación musical y bandas de musica contribuyendo de esta manera a elevar el nivel cultural social e intelectual en nuestro país

Quedando demostrado lo positivo y efectivo que es nuestra metodología ya que les permite a los niños de primaria prepararse en iniciación musical y bandas de musica contribuyendo de esta manera a elevar el nivel cultural social e intelectual en nuestro país

CONCLUSIONES

Al analizar los resultados de las encuestas aplicadas al proyecto se obtiene que en mayoría el resultado es positivo y ha tenido altos porcentajes de aceptación dentro de la población encuestada

- En base a resultados positivos en la investigación es importante adecuar la enseñanza de la lectura musical y los métodos en iniciación musical para las bandas de música en las escuelas primarias de la República de Panamá
- Fue estimulante para los estudiantes incorporarse a la banda de música de la escuela ya que se vio el aumento de interés por los valores culturales y artísticos de la música
- Es importante una guía descriptiva de las etapas o procesos en la formación del niño en su rol como futuro instrumentista para su integración dentro de las bandas de música
- Se notó en la etapa inicial un desconocimiento con los diferentes instrumentos musicales utilizados dentro de la banda de música

- Se constató la necesidad de una guía para la formación de bandas de musica en las escuelas primarias para una mejor organizacion de los proyectos
- Se ve la necesidad de adecuar un repertorio para ejecutar en las bandas en niveles primarios
- Que la mayoría de los encuestados califican como excelente la experiencia adquirida en la agrupacion demostrando una mejora en su crecimiento y superacion personal adquirido dentro del periodo que estuvieron en la agrupacion cumpliéndose uno de los objetivos planteados en nuestra propuesta
- Es importante la implementación de la musica a temprana edad como una actividad de formacion integral y fomenta positivamente buenos valores y el acercamiento entre padres e hijos
- La mayoría de los encuestados aseguran que la metodologia en el aprendizaje musical ha sido efectiva y han reflejado sorprendentes resultados en su interacción con miembros de la comunidad

- Los miembros de la banda adquirían una mayor confianza en sí mismo y lograban organizar su tiempo para el desarrollo pleno de la actividad

RECOMENDACIONES

Con base en las conclusiones presentadas señalaremos las siguientes recomendaciones

- Recomendar al Ministerio de Educación implementar este tipo de propuesta para elevar la calidad educativa de nuestra provincia
- Fomentar la integración del personal docente y administrativo de las escuelas sobre la importancia de integrarlos en la realización de este tipo de proyectos de una manera adecuada para ejercer estos puestos con la mayor efectividad posible
- Una guía de los instrumentos musicales utilizados dentro de la banda de música
- Se deja una compilación de un repertorio para ejecutar en las bandas en niveles primarios
- Mantener una continuidad al trabajo realizado con los estudiantes y darles seguimiento para que siga logrando un mayor desarrollo en otro nivel

- Al conformar la banda tener siempre presente que lo importante en un proyecto como este es la experiencia que gana el estudiante y los beneficios sociales y culturales que obtienen en dicha agrupación
- Se debe tener un aula especial para ensayo con las condiciones necesarias y para el almacenamiento de los instrumentos
- Que las escuelas valoren la importancia de realizar los mantenimientos a los instrumentos con una persona idónea en ésta área
- Se utilice la guía que se ha dejado plasmada en este trabajo con la descripción de las etapas o procesos en la formación del niño en su rol como futuro instrumentista para una formación integral dentro de las bandas de música en las escuelas primarias de la República de Panamá

PROPUESTA

1 PROPUESTA PARA LA FORMACION DE BANDAS DE MUSICA EN LAS ESCUELAS PRIMARIAS DE LA REPUBLICA DE PANAMA

Con base en la puesta en marcha o intervencion de nuestra experiencia metodologia da como resultado la siguiente propuesta para la formacion de bandas de musica en las escuelas primarias de la Republica de Panamá

Crear un compendio de herramientas y recomendaciones metodologias que sean una base o guia para lograr un mejor y óptimo desarrollo del aprendizaje de la teoria musical muy necesaria para la ejecucion de un instrumento musical los pasos más adecuados que podemos integrar en la conformación de una banda de musica en el nivel inicial

1 1 Objetivo de la propuesta

1 1 1 Objetivo General

Proveer a los directores e instructores de bandas de musica una guia didáctica la cual pueda servir para la formación de la banda de musica a nivel primario

1 1 2 Objetivos Específicos

Dejar una guia de manera adecuada para la conformacion de banda musical específica y detalladas por etapas

1 2 Justificación de la propuesta

Con esta guía se podrá tener luces de como debemos iniciar de manera adecuada la formación musical de los estudiantes y el manejo y administración de la banda musical como tal

1 3 A quien va dirigida la propuesta

La propuesta va dirigida para toda persona que este inmersa en este tipo de actividades desde el director de la banda instructores docentes personal administrativo estudiantes y padres de familia que puedan tener una duda de ciertos procesos a la hora de conformar la agrupación

1 4 Contenido y presentación de la propuesta

1 4 1 Etapas en la formación de la banda de musica

Para explicar el proceso se ha dividido en **3 etapas** la **etapa inicial**, la **etapa de conformacion** y la **etapa final**, cada etapa tendrá actividades a realizar que describiremos paso a paso

1 4 1 1 Etapa inicial

Esta etapa debe iniciar con la organizacion del proyecto identificando los objetivos a lograr para esto es recomendable elaborar una planificacion que permita desarrollar el proceso controlando las situaciones lo mejor posible motivando en todo momento el niño hacia la autosuperacion fomentando el crecimiento de la confianza en si mismo

1 4 1 1 1 Selección

En esta actividad empezamos seleccionando y organizando la cantidad de estudiantes que conformarán la banda creando un listado inicial de miembros Pero antes de la selección se debe tener claro la capacidad total de la agrupación mediante un inventario inicial de allí la selección se realiza haciendo un previo analisis de la capacidad motora inicial mediante dinámicas y juegos con temáticas rítmicas y musicales que adicional sirven para dar confianza y lograr un mayor desenvolvimiento al iniciante dentro de la agrupación

Tratando siempre y en todo momento que el estudiante no pierda la motivación del aprendizaje

1 4 1 1 2 Enseñanza teórico- gramatical

Por nuestra experiencia y con base en estudios de muchos pedagogos en la enseñanza musical consultados y tomados en consideración para nuestro proyecto se sabe que los niños comprenden o entienden la teoria musical haciendo y ejecutando que enseñando unicamente la teoria esto ultimo puede crear una atmósfera poco favorable y en niveles iniciales esta es una de las situaciones que debemos evitar para que no deserten de la agrupacion de esta manera ellos pueden aprender por medio de la experimentacion utilizando distintos tipos de herramienta

Es altamente recomendable empezar inicialmente enseñando la teoria musical utilizando la flauta dulce como una herramienta de experimentación sonora ademas que desarrolla inicialmente las destrezas motoras y crea un vinculo entre el aprendizaje de la teoria musical y la ejecución de un instrumento inicial la cual para el niño la experimentacion con la flauta dulce creará un conocimiento más tangible y mucho más fácil de comprender

En esta actividad la seccion de percusion puede combinar lo aprendido con la flauta he implementarlo con patrones ritmicos

utilizado figuras musicales sencillas y que puedan desarrollar una lectura inicial en esta seccion

La flauta dulce es una excelente herramienta y adicionalmente fácil de manejar y que economicamente esta al alcance de muchas personas Y como valor agregado ayudara a trabajar inicialmente la teoría el aspecto técnico de la ejecucion y dará nociones de cuál debe ser el manejo adecuado y el cuidado inicial que debe tener con un instrumento musical

No hay un tiempo definido para esta actividad pero se recomienda trabajar al menos 3 veces por semana en un lapso de 3 meses como minimo

1 4 1 1 3 Consolidacion

Al tener internalizado el conocimiento básico de la teoria musical se procede a consolidar la agrupación unirlos y crear pequeñas rutinas de prácticas grupales en donde ellos puedan demostrar lo aprendido en la teoria musical en el caso de utilizar la flauta dulce en esta etapa podemos crear una agrupacion de flautas con percusiones ejecutando melodias sencillas adornado con otros elementos rítmicos

Esto servira también de diagnostico para la asignación de los instrumentos de la banda tomando en consideracion las actitudes y destrezas que van demostrando en esta actividad

El proceso recomendado está dividido en **3 etapas** las cuales mencionaremos a continuación

1 4 1 2 Etapa de conformacion

Ya con el conocimiento necesario en esta etapa empezamos a agrupar en pequeñas secciones a los estudiantes para ir ejecutando obras a niveles sumamente basicos utilizando otros tipos de herramientas musicales (coros flautas dulces etc)

Al lograr esto se empieza a construir las bases de lo que será una agrupación previa a la banda de musica

En esta etapa se presentan las siguientes actividades

1 4 1 2 1 Asignación del instrumento

En esta etapa se orienta al estudiante después de pasar por varios procesos de aprendizaje para elegir el instrumento musical el cual utilizará durante el transcurso del periodo de formacion

1 4 1 2 2 Cuidado y mantenimiento básico del instrumento

En esta etapa al seleccionar el instrumento se procede a adiestrar al ejecutante en cuanto al uso y los cuidados que requiere cada uno de los instrumentos asignados

Es importante que no se salten procesos y entren directamente al instrumento ya que en esta etapa el niño todavía no tiene la madurez ni las actitudes necesarias para manejar estos instrumentos que son costosos. Y debido a la falta de estos conocimientos pueden deteriorar la vida útil del instrumento siendo este un aspecto que tanto el director de la banda como la institución o el colegio deben tener siempre presente

Se conoce casos de colegios que no hacen limpieza ni mantenimiento a sus instrumentos y lamentablemente se deterioran a tal punto que el instrumento simplemente deja de funcionar y pierde su utilidad en la agrupación lo cual trae como consecuencia que la agrupación cese actividades por la falta de instrumento. Además no se puede dejar de mencionar que incluso puede afectar la salud física del ejecutante ya que puede correr riesgo de lastimarse o traer múltiples afectaciones

Al momento de asignar el instrumento es recomendable que inicialmente el uso del instrumento se dé en el mismo salón para supervisar el uso correcto del mismo ya que si se asigna y se le da el instrumento para que ensaye en casa pueda que por falta de conocimiento o sencillamente por no tomar las medidas ocasione un daño al instrumento

En este tema es importante mencionar que cada instrumento debe ser manejado con distintos tipos de medidas lo cual ayudara a preservar tanto la vida útil del instrumento como la salud del ejecutante Al adquirir este compromiso los especialistas señalan que el instrumento debe ser tomado como una extensión mas de tu cuerpo y además requiere los mismos cuidados en cuanto al manejo el uso y sobre todo de la limpieza del mismo

A continuación se señalan algunas medidas que en general se deben tomar para un mejor manejo de los instrumentos

- 1 Si antes de empezar a utilizar el instrumento ha ingerido alimentos al menos una hora antes de practicar se recomienda

enjuagarse la boca y cepillar sus dientes como una medida de higiene

- 2** Mantener el instrumento dentro del estuche mientras no se esté usando
- 3** Antes de abrir el instrumento prepare un espacio seguro donde pueda realizar la inspección y el ensamble del instrumento libre de obstáculos que puedan golpear el estuche o el mismo instrumento
- 4** Si va a ensamblar el instrumento antes de hacerlo también debe preparar el lugar donde va a ensayar o utilizarlo para evitar que al momento de tener el instrumento en mano y armado tenga que realizar otra actividad y así golpearlo o que se caiga de algun lugar no seguro
- 5** Al momento de abrir el estuche debe cerciorarse que el estuche este en correcta posicion y evitar que al abrir el estuche alguna pieza pueda caerse al suelo
- 6** Al momento de abrir o armar se recomienda evitar hacerlo en un lugar alto por seguridad debe hacerlo cerca del suelo utilizando algun tipo de alfombra lona o utilizando el estuche
- 7** Al armar el instrumento debe procurar hacerlo cuidadosamente para evitar cualquier impacto a las piezas en el instrumento

- 8** Al momento del ensamble del instrumento es importante que las primeras veces se supervise el ensamble del instrumento hasta que el instrumentista tenga dominio del ensamble
- 9** Terminada la práctica o el ensayo se procede a desarmar y limpiar el instrumento de la forma en la cual se capacita al estudiante en esta etapa (Consulte anexos)
- 10** Terminando de utilizar el instrumento repita el mismo proceso pero invirtiendo el orden Primero busque un lugar seguro luego desarme y proceda a la limpieza el instrumento y asegure que esté en su estuche bien cerrado luego ubicado en un lugar seguro se procede a limpiar y regresar al área de trabajo esto evitará que el estudiante acomodando el lugar lo haga con el instrumento en la mano o que lo deje armado en algún lugar al cual se exponga a golpes o caídas
- 11** Evitar almacenarlos en sitios con altas temperaturas o lleno de polvo
- 12** Evitar la humedad al momento de almacenar o guardar el instrumento El proceso de limpieza es una medida para evitar la humedad tanto dentro como fuera del instrumento previniendo la corrosión y también afectaciones ocasionadas por la falta de limpieza y aseo en el instrumento

13 Evitar prestar el instrumento a otras personas ya que el uso de estos instrumentos es en medida de uso personal y así evitar cualquier tipo de afectaciones

14 Siempre que haya alguna duda en cuanto al funcionamiento del instrumento o algún tipo de anomalía es bueno consultar con algún técnico especialista

1 4 1 3 Etapa final

En esta etapa ya tenemos conformada una estructura sólida y compacta la cual debe prepararse siguiendo las orientaciones facilitadas por el director se estructuran y formalizan los ensayos uniendo las secciones previamente establecidas

En esta etapa se realizan las siguientes actividades

1 4 1 3 1 Organización de las secciones

Al tener asignado los instrumentos en esta etapa se procede a clasificar las secciones con base en las familias de instrumentos y facilitar las prácticas en cada una de las secciones

1 4 1 3 2 La practica individual

En la practica individual del instrumento se debe capacitar al ejecutor en el caso particular de estos niveles es muy necesario que inicialmente tenga supervision de una persona adulta a medida que avanza se internaliza este proceso

1 4 1 3 3 La práctica grupal

La práctica grupal es una actividad muy importante en esta etapa ya que se concreta en la unión de todos los trabajos individuales y transformándolo en una fusión de la sección

1 4 1 3 4 Ensamble

El ensamble es la etapa final del proceso de ejecución en la cual se pretende unir todos los trabajos grupales de cada seccion previamente organizada (Lo describo como el hacer encajar cada engranaje de una máquina y calibrarlo para crear un producto óptimo y eficaz)

1 5 Recomendaciones de especialistas

Es apropiado crear un espacio para hacer recomendaciones acerca de algunas situaciones que con el paso del tiempo y por la experiencia

participando en estas agrupaciones sabemos que se afrontan. Esto permitirá un mejor desenvolvimiento de las actividades dentro de la agrupación.

Entre estas situaciones tenemos

- Mareos
- Náuseas
- Vómitos
- Desmayos
- Debilidad muscular
- Fatiga
- Insolación
- Deshidratación

Es recomendable que el director de la agrupación consulte con especialistas para contrarrestar estas situaciones las cuales pueden poner en riesgo la salud de los miembros de la agrupación.

Las recomendaciones que enunciaremos a continuación se han consultado con especialistas en las distintas áreas.

1.5.1 Nutrición

Sabemos que la banda conlleva a realizar actividad física que dependiendo de las condiciones le exige esfuerzo y energía. En este nivel

donde se trata de niños en edades comprendidas entre 7 y 12 años recomendamos tener mucha precaución. En muchas ocasiones la agrupación ya conformada participa en actividades en las cuales deben presentarse en horarios que requieren una organización y supervisión en casa.

El licenciado José Alberto Ureña, especialista consultado, enfatizó en algunas medidas o recomendaciones para despejar las dudas de las problemáticas abordadas.

Estas son las recomendaciones que hace el especialista en nutrición en cuanto a los alimentos que puede ingerir antes, durante y después de la actividad con la banda:

- Para el desayuno deben ser porciones normales. No se recomiendan grandes cantidades de ingesta de alimentos ya que puede producir un aumento en la insulina, lo que puede ocasionar somnolencia y letargo mental.
- Debe contener al menos una fruta y un carbohidrato (tortillas, yucas, pan, entre otros).

- Se recomienda en la cena previa a la actividad consumir carbohidratos (las pastas son una opción muy viable)
- Finalizando la actividad se recomienda una merienda liviana (emparedados de jalea y alguna bebida)

1 5 2 Hidratación

Este es un tema bastante controversial debido a que las condiciones del ambiente son un factor a considerar en cuanto a la hidratación y esto trae un sin numero de problemas por falta de conocimiento del tema tanto de los instructores y directores como los mismos padres de familia que en la mayoría de las ocasiones tienen un concepto errado sobre la deshidratación y sus efectos en el niño

La deshidratación es la perdida de agua sales y solutos en el organismo humano que se traduce en el cuerpo en fatiga cansancio calambres y mareos Cabe resaltar que en los niños hay un menor volumen de agua en su cuerpo y por ello los niños son más susceptibles a la deshidratación (Polanco 2017)

Esta son las medidas que recomendamos tomar para contrarrestar la pérdida de líquidos en esta actividad

- Previo a la actividad debe hidratarse

- Durante la actividad la cantidad recomendada es dosificar 8 onzas cada media hora de actividad
- Se recomienda consumir agua o bebidas isotónicas (bebidas para deportistas) o bebidas de recuperación (agua de pipa)
- Evitar ingerir grandes cantidades de líquidos durante la actividad

1.6 Requerimientos nutricionales

Según la entrevista realizada al nutricionista (Rodríguez U 2017) se recomienda una ingesta calórica normal con una proporción balanceada de todos los nutrientes

El aporte calórico de los macronutrientes es igual a los de un plan de alimentación normal (grasas 25-30% proteínas 15% hidratos de carbono 55-60% con un aporte calórico aproximado para los hombres de 2500-2800 Cal y para las mujeres de 1800-2000 Cal y un requerimiento proteico de 1 gramo para ambos sexos (FAO/OMS/UNU 2005)

Además debe tener en cuenta que la proporción de grasas saturadas poliinsaturadas y mono insaturadas debe ser 1 1 1 dando énfasis en las mono insaturadas y a los omega 3 (FAO/OMS/UNU 2005)

Es muy importante lo que comen los participantes por lo cual hay que adecuar el fraccionamiento de la ingesta diaria en 3 a 4 comidas principales y si es necesario 1 a 2 pequeñas colaciones saludables de baja densidad energética (FAO/OMS/UNU 2005)

1 7 Plan de acción para implementar la propuesta

1 7 1 Implementación de la propuesta

Durante este periodo logramos desarrollar esta metodologia realizando las etapas descritas anteriormente divididas en periodos de 12 meses (un año) Cabe resaltar que en el trabajo de intervención en su inicio (2011) se desarrolló en un periodo de 6 meses obligando a resumir el material de aprendizaje con menos cantidad de actividades pero logrando cumplir todas las etapas dentro del tiempo estipulado

Al iniciar lo primero es confeccionar un inventario de la instrumentación total haciendo la clasificación manual de las condiciones físicas de cada instrumento Luego de elaborarlo se procede a sumar todos los instrumentos en condiciones aptas para la ejecución de los mismos Teniendo esta informacion se procede a hacer el reclutamiento

de niños tomando en cuenta la capacidad maxima resultante en el inventario

En el reclutamiento se clasifica a los participantes de acuerdo a su edad y a su nivel educativo ya que debemos tener en cuenta la jornada en la que asisten a clases para que no sea un impedimento debido a que los estudiantes podrian descuidar sus deberes academicos Es propicio mencionar que esta actividad se debe tomar como incentivo para mejorar las actitudes y debe verse reflejado en la conducta del estudiante dentro de la escuela con la comunicacion del instructor o director de la banda el padre de familia y del maestro de grado encargado del estudiante

Es importante mantener comunicacion y darles seguimiento a los estudiantes miembros de estas agrupaciones En el caso de las escuelas primarias se llevaba un control sobre el rendimiento de los miembros de la agrupación y siempre se conversaba con los maestros de grado para estimar el cambio de conducta durante el proceso procurando incentivarlos a mejorar en sus estudios y conversar con los padres o acudidos para que en casa el niño no perdiera esta motivacion

Inicialmente se tomó la poblacion de niños y niñas en edades comprendidas de 7 y 12 años que equivalen aproximadamente a los

niveles comprendidos entre tercer grado y sexto grado. Durante los siguientes años se implementa trabajar con niños aun mas pequeños pero integrándolos a la banda al cumplir los 7 años o al ver el desarrollo tanto físico como las actitudes necesarias para las mismas.

Esta es la etapa de la selección como se ha dicho anteriormente es importante que programes tus objetivos a lograr con la agrupación participante para esto se hace un diagnóstico utilizando juegos y dinámicas que sirven para tener una idea de las capacidades rítmicas y problemática actitudinales que tienen al momento de iniciarse además de que motivan y desarrollan la participación con una mayor atmósfera de trabajo. Con el diagnóstico que se basa principalmente en ejercicios rítmicos puedes tener una noción de que problemáticas debes resolver durante su enseñanza.

Se debe tener cuidado con algunos problemas que pueden confrontar los miembros. Entre ellos:

- Problemas de concentración
- Problemas con la comprensión de ritmos y pulsos
- Falta de coordinación y la asimilación del pulso
- Conocimiento nulo de teoría musical

- Problemas para seguir indicaciones
- Entre otros

Tomando en cuenta las problemáticas encontradas pude plantear los siguientes objetivos

- Que desarrollen una mejor capacidad y comprensión de pulso y ritmo
- Que conozcan y comprendan la funcionalidad de la teoría musical como medio facilitador del conocimiento
- Que comprendan la importancia de la labor que cada instrumentista debe realizar
- Que logren trabajar en equipo y crear un ambiente ideal para el desarrollo de sus habilidades

Al lograr estos objetivos los niños podrán desarrollar una mejor participación dentro de la agrupación. Para alcanzarlos se programó dinámicas rítmicas corporales introducidas por medio de juegos y la interacción de estudiantes-docente con estas herramientas metodológicas. Se utilizó aproximadamente un mes (30 días) para afianzar la rítmica organizando prácticas en jornadas contrarias a la jornada académica.

Estas dinámicas consistían en una serie de ejercicios utilizando patrones rítmicos corporales que el estudiante ejecutaba por medio de la traficación con numeros interiorizando la ejecución de ritmos por medio de la lectura de numeros (este proceso no es muy distinto a lo que se hace al leer partituras)

Al momento de practicar con la ejecucion de patrones corporales integrábamos tambien algunos ejercicios para internalizar la duracion de los sonidos al dibujar trazos en el tablero o en el cuaderno

También con estas mismas dinamicas comenzamos un proceso de introducción a la flauta ya que internalizando primero la ritmica se procede a introducir notas y figuras musicales creando una correlacion entre ritmo y notas (melodias etapa de enseñanza teórica)

Esto da apertura formalmente al uso de la flauta y la integración del pentagrama y las figuras a los ejercicios realizados anteriormente como una herramienta vivencial en el desarrollo auditivo y psicomotriz iniciando la etapa de consolidación

Al iniciar las prácticas con la flauta primero se capacito en el uso correcto de la flauta La postura adecuada posicion correcta de las

manos la respiración que se utiliza al tocar y el cuidado que se debe tener con el uso de la flauta dulce

Con la flauta se utilizó aproximadamente otros 30 días y durante esta etapa se debe hacer otro diagnóstico con respecto al conocimiento alcanzado hasta el momento para poder encontrar indicios y características que nos ayuden a prepararlo para la escogencia y asignación de su primer instrumento musical

Al terminar la etapa con la flauta dulce los participantes eran capaces de leer partituras con las figuras iniciales redondas blancas negras y corcheas preparándolos así para empezar la iniciación con el instrumento musical

Al momento de asignar un instrumento se recomienda hacerlo de acuerdo a las habilidades adquiridas en etapas anteriores al estudiante que demuestre potencial necesario para la ejecución más propicia de dicho instrumento

Al asignar o escoger el instrumento se procedió a explicar por medio de algunos talleres sobre el uso cuidados limpieza y mantenimiento de los instrumentos

Con el instrumento asignado el estudiante trabaja solo con la boquilla en el caso de los vientos metal se practica el buzzing (Vibración de Labios) continuamente con la técnica de respiración en los vientos maderas la boquilla con el tudel en el caso de los saxofones o del barrilete en el caso de los clarinetes Al dominar la producción de sonido por medio de la vibración entonces se practica con el instrumento ensamblado completamente los sonidos bases del instrumento (Sonidos Pedales) tratando de producir sonidos largos

Luego de pasar esta etapa se procede a enseñar las posiciones de las notas fundamentales del instrumento para empezar el trabajo de notas en escalas ascendentes y descendentes combinandolas con las distintas figuras musicales vistas anteriormente

De allí entonces se inicia la etapa final la cual consiste en clasificar y organizar los ensayos por medio de ensayos individuales seccionales (grupales) y generales Esta ultima etapa debe tomar aproximadamente 3 meses haciendo el total de los 6 meses seguidos

Dividiéndolos de esta manera

- Vientos maderas clarinetes flautas transversas saxofones los dias lunes miercoles y vienes 3 horas por dia

- Vientos Metales trompetas cornos trombones baritonos y tubas
martes y jueves sesiones de 3 horas por día
- Percusión bombos cajas multitonos accesorios martes y jueves
sesiones de 2 horas por día y sábados afianzamiento de lectura
musical y ensamble de cadencias

Cabe resaltar que estos horarios se invertían entre semanas para que ninguna sección trabajara más que otra. Y adicional los días sábados eran los ensayos generales en los cuales se ensamblaba todos los trabajos y ejercicios que se realizaban en la semana.

1.8 Repertorio

En cuanto al repertorio que se recomienda es importante mencionar que se debe procurar seleccionar piezas que utilicen figuras musicales que ellos dominen y conozcan para tener una mejor experiencia al momento de ensamblarlas con toda la banda. A medida que ellos van dominando estos elementos se van seleccionando piezas que contengan lo conocido por ellos pero agregando nuevos elementos dentro de las partituras como ligaduras, puntillos, alteraciones en las armaduras o también mencionar elementos como los saltillos, tresillos, galopas, entre otras.

Estas son algunas recomendaciones de repertorio.

Dedicated to the Coe College Elementary Band Festival
Premiere performance Cedar Rapids Iowa on April 14, 2007

HEROES AND GLORY

James Swearingen (ASCAP)

Conductor Score
023-3673-00

Heroic $\text{♩} = 116$ 3

Piccolo

Oboe

B♭ Clarinet

B♭ Bass Clarinet

Bassoon

E♭ Alto Saxophone
E♭ Alto Clarinet

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

Heroic $\text{♩} = 116$ 3

B♭ Trumpet

F Horn

Trombone

Baritone

Tuba

Bells

Timpani

Percussion 1
Snare Drum, Bass Drum

Percussion 2
Triangle, Tambourine,
Sleigh Bells,
Suspended Cymbal

medium hard mallets

snare off

Triangle (small beater)

1 2 3 4 5 6

Fl

Ob.

Cl.

Bs. Cl.

Baa.

A. Sax.
A. Cl.

T. Sax.

B. Sax.

Trp.

Hr.

Trb.

Bar.

Tuba

Bells

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

plastic mallets

Tambourine w/fingertips

7 8 9 10 11 12 13

4

Fl.

Ob.

Cl.

B₁ Cl.

Bsn.

A. Sax
A. Cl.

T. Sax

B. Sax.

Trp.

Hr.

Trb.

Ber.

Tuba

Bells

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

14 15 16 17 18 19 20

5

Detailed description: This is a page of a musical score, page 94, containing measures 14 through 20. The score is written for a large ensemble. The instruments listed on the left are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (B₁ Cl.), Bassoon (Bsn.), Alto Saxophone/Alto Clarinet (A. Sax / A. Cl.), Tenor Saxophone (T. Sax), Baritone Saxophone (B. Sax.), Trumpet (Trp.), Horn (Hr.), Trombone (Trb.), Baritone (Ber.), Tuba, Bells, Timpani (Timp.), Percussion 1 (Perc. 1), and Percussion 2 (Perc. 2). The music is in 4/4 time, indicated by the common time signature 'C' at the beginning of the first staff. The key signature has one sharp (F#). The percussion parts (Perc. 1 and Perc. 2) play a consistent eighth-note pattern throughout the measures. The woodwinds and brass parts have various melodic and harmonic lines. The page number '94' is in the top right corner. The measure numbers '14' through '20' are at the bottom, with a '5' centered under measure 17.

21

Fl.

Ob.

Cl.

Bs. Cl.

Bsn.

A. Sax.
A. Cl.

T. Sax.

B. Sax.

21

Trp.

Hn.

Trb.

Bar.

Tuba

Bells

Tlmp.

Perc. 1

Perc. 2

21 22 23 24 25 26 27 28

6

Detailed description: This is a page of a musical score, page 95, containing measures 21 through 28. The score is arranged in two systems of staves. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Bs. Cl.), Bassoon (Bsn.), Alto Saxophone/Alto Clarinet (A. Sax. / A. Cl.), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Baritone Saxophone (B. Sax.). The second system includes Trumpet (Trp.), Horn (Hn.), Trombone (Trb.), Baritone (Bar.), Tuba, Bells, Timpani (Tlmp.), Percussion 1 (Perc. 1), and Percussion 2 (Perc. 2). Measures 21 and 28 are marked with a box containing the number 21. Measure numbers 21 through 28 are printed at the bottom of the page, with a page number 6 centered below them.

39

Fl

Ob.

Cl.

B Cl.

Bsn

A. Sx.
A. Cl.

T Sx.

B Sx.

39

Trp.

Hr.

Tyb.

Bar.

Tuba

Bells

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

36 37 38 39 40 41 42 43

Sua. Cym

p *f*

8

March of the Palace Guards

015-2190-00

Majestic March Tempo (♩=112)

Jerry Williams

Flute

Oboe-Bells

Eb Clarinet 1

Eb Clarinet 2

Eb Alto Sax 1

Eb Alto Sax 2

Eb Tenor Sax

Eb Baritone Sax

Eb Trumpet 1

Eb Trumpet 2

F Horns

Trom-Bari BC

Bari TC-Bs Clar

Tuba

Sn Drum-Bs Drum

Triangle-Cymbals

Timpani

The musical score is arranged in a standard concert band format. It begins with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as 'Majestic March Tempo' with a quarter note equal to 112 beats per minute. The score is divided into systems, with each instrument or section having its own staff. The notation includes a variety of note values, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'sf' (sforzando). The score is written for a full band, including woodwinds, brass, and percussion.

⑤ *play 2nd X only*

Flute

Oboe *play 2nd X only*

Clar 1 *mf*

Clar 2

A Sax 1

A Sax 2

T Sax *mf*

B Sax *mf*

Trum 1

Trum 2

F Horn *mf*

Tbn-Bari BC *mf*

Bari TC *mf*

Tuba *mf*

S D -B D *mf*

Tri -Cym *play 2nd X only*

Timpani *play 2nd X only*

3701

Flute

Oboe

Clar 1

Clar 2

A Sax 1

A Sax 2

T Sax

B Sax

Trum 1

Trum 2

F Horn

Tbn-Bari BC

Bari TC

Tuba

S D -B D

Tri -Cym

Timpani

1 play 2

3701

23

Flute

Oboe

Clar 1

Clar 2

A Sax 1

A Sax 2

T Sax

B Sax

Trum 1

Trum 2

F Horn

Tbn-Bari BC

Bari TC

Tuba

S D -B D

Tri -Cym

Tampani

3701

Flute

Oboe

Clar 1

Clar 2

A Sax 1

A Sax 2

T Sax

B Sax

Trum 1

Trum 2

F Horn

Tbn-Bari BC

Bari TC

Tuba

S D -B D

Tri -Cym

Timpani

cymbals

sf

This musical score page, numbered 103, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute, Oboe, Clarinet 1, and Clarinet 2. The saxophone section includes Alto Sax 1, Alto Sax 2, Tenor Sax, and Baritone Sax. The brass section includes Trumpet 1, Trumpet 2, French Horn, Trombone-Baritone (BC), Baritone (TC), and Tuba. The percussion section includes Snare Drum - Bass Drum, Triangle - Cymbal, and Timpani. The score is written in a common time signature with a key signature of one flat. The percussion parts for Triangle-Cymbal and Timpani include dynamic markings for *cymbals* and *sf* (sforzando).

(37)

Flute

Oboe

Clar 1

Clar 2

A Sax 1

A Sax 2

T Sax

B Sax

Trum 1

Trum 2

F Horn

Tbn-Bari BC

Bari TC

Tuba

S D -B D

Tri -Cym

Timpani

on rim

on head

triangle

3701

40

Flute

Oboe

Clar 1

Clar 2

A Sax 1

A Sax 2

T Sax

B Sax

Trum 1

Trum 2

F Horn

Thn-Bari BC

Bari TC

Tuba

S D -B D

Tri -Cym

Timpani

Flute

Oboe

Clar 1

Clar 2

A Sax 1

A Sax 2

T Sax

B Sax

Trum 1

Trum 2

F Horn

Tbn-Bari BC

Bari TC

Tuba

S D -B D

Tri -Cym

Timpani

cymbals

The musical score is arranged in a system of staves. The first four staves are for Flute, Oboe, Clarinet 1, and Clarinet 2. The next four staves are for Alto Saxophone 1, Alto Saxophone 2, Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone. The following three staves are for Trumpet 1, Trumpet 2, and French Horn. The next three staves are for Tuba/Euphonium Baritone Contrabass, Baritone Tuba Contrabass, and Tuba. The final three staves are for Snare Drum - Bass Drum, Triangle - Cymbal, and Timpani. The percussion section includes a 'cymbals' annotation. The score is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

3701

[illegible]

Flute

Oboe

Clar 1

Clar 2

A Sax 1

A Sax 2

T Sax

B Sax

Trum 1

Trum 2

F Horn

Tbn-Bari BC

Bari TC

Tuba

S D -B D

Tri -Cym

Timpani

cymbals

choke

3701

Ode To Joy

Ludwig Van Beethoven

Arr Efrain Vasquez

De la novena Sinfonía de Beethoven

[illegible]

2 **Ode To Joy**

Rec
Cl
S
Sx
Flu
Tpt
Tbn
Tbn
Euph
Tuba
Cym
Glk
Dr
S. Dr

The musical score is for the second measure of the piece 'Ode To Joy'. It features a variety of instruments: Recorder (Rec), Clarinet (Cl), Saxophone (S), Saxophone (Sx), Flute (Flu), Trumpet (Tpt), Trombone (Tbn), Trombone (Tbn), Euphonium (Euph), Tuba, Cymbal (Cym), Glockenspiel (Glk), Drums (Dr), and Snare Drums (S. Dr). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Ode To Joy
Allegro (M M 110)

3

Allegro (M.M. 110)

Rec. *Solo* *mf*

Cl. *Solo* *mf*

Sax. *Solo* *mf*

Sax. *Solo* *mf*

Hr. *Solo* *mf*

Trp. *Solo* *mf*

Tbn. *Solo* *mf*

Tbn. *Solo* *mf*

Euph. *Solo* *mf*

Tuba *Solo* *mf*

Ym. *Solo* *mf*

Glk. *Solo*

I. Dr. *Solo* *mf*

S. Dr. *Solo* *mf*

4
23

Ode To Joy

Recl

B Cl

Sx

Sx

Min

Tpt

Tbn

Tbn

aph

Tuba

ym

Glk

I. Dr

S Dr

This musical score is for the piece 'Ode To Joy' and is marked with a 4/4 time signature. It features a variety of instruments, each with a staff. The instruments listed on the left are: Recl (Recorder), B Cl (Bass Clarinet), Sx (Saxophone), Min (Mandolin), Tpt (Trumpet), Tbn (Trombone), aph (Alto Saxophone), Tuba, ym (Yamaha), Glk (Glockenspiel), I. Dr (I. Drum), and S Dr (S. Drum). The score is divided into measures, with a '23' marking above the first measure of the Recl staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Ode To Joy

5

29

Rec.

♭ Cl

Sax.

Sax.

Hrn.

Trpt.

Tbn.

Tbn.

Euph.

Tuba

Cym.

Glk.

1. Dr

S. Dr

The musical score for 'Ode To Joy' is presented on page 113. The score is for a full band and includes parts for the following instruments: Recorder (Rec.), Eb Clarinet (♭ Cl), Saxophones (Sax.), Horns (Hrn.), Trumpets (Trpt.), Trombones (Tbn.), Euphonium (Euph.), Tuba, Cymbals (Cym.), Glockenspiel (Glk.), Snare Drum (1. Dr), and Bass Drum (S. Dr). The score begins at measure 29. The Recorder part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Eb Clarinet and Saxophones provide harmonic support. The Horns, Trumpets, and Trombones play a steady eighth-note pattern. The Euphonium and Tuba play a similar pattern. The Cymbals play a rhythmic pattern of eighth notes. The Glockenspiel plays a melodic line. The Snare Drum and Bass Drum provide a steady rhythmic foundation. The score is marked with a '5' in the top right corner, indicating the fifth measure of the section.

6 **Ode To Joy**

15 18

Rec

b Cl

Sa.

Sa.

Hn

Tpt

Tbn

Tbn

uph

Tuba

ym.

Glk

I Dr

S Dr

ROBIN HOOD AND THE GOLDEN ARROW

Conductor Score
023-3904-00

Robert W Smith
(ASCAP)

Mysterious ♩ = 112 120

Flute

Oboe
(opt. 2nd Flute)

E♭ Clarinet

B♭ Bass Clarinet

Bassoon

E♭ Alto
Saxophone

B♭ Tenor
Saxophone

E♭ Baritone
Saxophone

Mysterious ♩ = 112 120

E♭ Trumpet

F Horn

Trumpet

Baritone B.C.

Tuba

Mallet Percussion
Bells (opt. double on Vibra)

Percussion 1
Mark Tree, Wind Chimes
Triangle

Percussion 2
Tom-toms, Gong

Piano

© 2010 Birch Island Music Press (ASCAP) P. O. Box 680, Oskaloosa, Iowa 52577 USA

International Copyright Secured. All Rights reserved. Printed in U. S. A.

WARNING! This composition is protected by copyright law. To copy or reproduce it by any means is an infringement of the copyright law.

9 Powerful

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

A. Sax.

T. Sax.

Bar Sax.

9 Powerful

Tpt.

Eup.

Trbn.

Bar.

Tuba.

Bells/Vibes.

Perc. 1

Perc. 2

Poa.

Mid/Low Pns (two players if personnel permitted)

Ymb.

13

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

A. Sax.

T. Sax.

Bar Sax.

13

Tpt.

Euph.

Trbn.

Bar.

Tuba.

Bells/Vibes.

Perc. 1.

Perc. 2.

Pno.

p

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon) and saxophone section (Alto, Tenor, Baritone) are in the upper half. The brass section (Trumpet, Euphonium, Trombone, Baritone, Tuba) is in the middle. The percussion section (Bells/Vibraphone, Percussion 1, Percussion 2) and piano are at the bottom. The score is written in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The score includes a rehearsal mark '13' and a piano dynamic marking 'p'.

Fl.
Ob.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
A. Sax.
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt.
Ho.
Tbn.
Bar.
Tuba
Bells/Vibes
Perc. 1
Perc. 2
Pno.

The musical score is written for 16 instruments. The first 15 staves are for woodwinds, reeds, and brass instruments, each with a single staff. The 16th staff is for the piano, which is a grand staff (treble and bass clef). The percussion section consists of two staves, Perc. 1 and Perc. 2, which are played by a single player. The piano part is written in a grand staff. The score is in 4/4 time and features a variety of musical notations, including eighth notes, quarter notes, and rests. There are also dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte) in the piano part.

29

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

A Sax.

T Sax.

Bar Sax.

29

Tpt.

Hr.

Trba.

Bar

Tuba

Bells/Vibes

Perc. 1

Perc. 2

Poa.

37 Intense!

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

A. Sax.

T. Sax.

Bar Sax.

37 Intense!

Tpt.

En.

Trbn.

Bar.

Tuba.

Bells/Vibes

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Gong (opt. Chimes, Cym.
or Cr. Cym.)

Vibrolap

Detailed description of the musical score: The score is for a large ensemble. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone) and brass section (Trumpet, Euphonium, Trombone, Baritone, Tuba) are marked with dynamics like *mp*, *f*, and *p*. The percussion section includes Bells/Vibes, Percussion 1, Percussion 2, and Gong (opt. Chimes, Cym. or Cr. Cym.). The piano part (Pno.) has a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. Measures 37-40 are marked 'Intense!'. The score is written in 4/4 time.

45

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

Tpt.

Hr.

Tbn.

Bar.

Tuba

Bells/Vib.

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Bells (opt. double on Vib.)

FL.

Ob.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

Tpt.

Hr.

Trbn.

Bar.

Tuba

Bells/Vibes

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

p — *mf*

The musical score is written for a large ensemble. It includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Trumpet, Horn, Trombone, Baritone, Tuba, Bells/Vibraphone, Percussion 1, Percussion 2, and Piano. The score is in 4/4 time and features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. A crescendo is indicated by a hairpin symbol between the Percussion 2 and Piano parts, with the dynamic markings *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) written below the staff. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the page number 11 is centered at the bottom.

54

FL. Ob. Cl. B Cl. Bar. A. Sax. T. Sax. Bar. Sax. Tpt. Eup. Trbn. Bar. Tuba Bell/Vibes Perc. 1 Perc. 2 Perc.

55

Score

The Legend Of Zelda

(Concert Marching Band)

Composer Koji Kondo
Arr Prof Efrain Vasquez

This musical score is for a concert marching band arrangement of 'The Legend Of Zelda' by Koji Kondo, arranged by Prof Efrain Vasquez. The score is written for a 4/4 time signature and spans 16 measures. The instrumentation includes:

- Piccolo
- Flute
- Clarinet in Bb
- Bass Clarinet
- Alto Sax.
- Alto Sax 2
- Tenor Sax.
- Horn in F
- Trumpet in Bb
- Trombone
- Bass Trombone
- Euphonium 1
- Euphonium 2
- Tuba
- Timpani
- Snare Drum
- Bass Drum

The score features various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *fp* (fortissimo). The Snare Drum part includes a *fp* marking and a series of sixteenth notes in the final measures. The Bass Drum part is marked with a *mf* dynamic. The Euphonium 1 and 2 parts have *mf* markings. The Trombone and Bass Trombone parts have *mf* markings. The Tuba part has a *f* marking. The Snare Drum part has a *fp* marking. The Bass Drum part has a *mf* marking.

2 The Legend Of Zelda

This musical score is for a woodwind and brass ensemble. It consists of 15 staves, each representing a different instrument. The instruments listed on the left are: Piccolo (Pic), Flute (Fl), B♭ Clarinet (B♭ Cl), B♭ Clarinet (B♭ Cl), Alto Saxophone (A Sax), Alto Saxophone 2 (A Sax 2), Tenor Saxophone (T Sax), Horn (Hn), B♭ Trumpet (B♭ Tpt), Trombone (Tbn), B♭ Trombone (B Tbn), Euphonium 1 (Euph. 1), Euphonium 2 (Euph. 2), Tuba, Tom Tom (T tom), Snare Drum (S Dr), and Bass Drum (B Dr). The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B♭). The music is divided into four measures. The first three measures show the woodwinds and brass playing a melodic line, while the percussion instruments provide a steady rhythm. The fourth measure features a more complex arrangement with the woodwinds and brass playing a different melodic line, and the percussion instruments providing a more active rhythm. The score is marked with a '2' at the beginning, indicating a second ending or a second measure of a phrase. The title 'The Legend Of Zelda' is written above the staves.

Pic

Fl

B♭ Cl

B♭ Cl

A Sax

A Sax 2

T Sax

Hn

B♭ Tpt

Tbn

B Tbn

Euph. 1

Euph. 2

Tuba

T tom

S Dr

B Dr

The Legend Of Zelda

3

12 13 14 15 16

Proc.

Fl.

B♭ Cl.

B Cl.

A. Sax.

A Sax 2

T. Sax.

Hr.

B♭ Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Euph. 1

Euph. 2

Tuba

Temp.

S Dr.

B Dr.

Detailed description: This is a page of a musical score for 'The Legend Of Zelda'. The page is numbered 127 in the top right corner. The title 'The Legend Of Zelda' is centered at the top, with a page number '3' to its right. The score is arranged in a system of staves. The instruments listed on the left are: Proc. (Percussion), Fl. (Flute), B♭ Cl. (B-flat Clarinet), B Cl. (B Clarinet), A. Sax. (Alto Saxophone), A Sax 2 (Alto Saxophone 2), T. Sax. (Tenor Saxophone), Hr. (Horn), B♭ Tpt. (B-flat Trumpet), Tbn. (Tenor Trombone), B. Tbn. (Baritone Trombone), Euph. 1 (Euphonium 1), Euph. 2 (Euphonium 2), Tuba, Temp. (Timpani), S Dr. (Snare Drum), and B Dr. (Bass Drum). The score spans measures 12 to 16. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The percussion parts (Proc., S Dr., B Dr.) are marked with a '12' at the beginning of the first measure. The woodwind and string parts have various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'.

4

The Legend Of Zelda

4

The Legend Of Zelda

Flut

Fl

Bb Cl

B Cl

A Sax

A Sax 2

T Sax

Hr

Bb Tpt

Tbn

B Tbn

Euph. 1

Euph. 2

Tuba

Timp.

S Dr

B Dr

Detailed description: This is a page of a musical score for the video game 'The Legend Of Zelda'. The page is numbered '4' in the top left corner. The title 'The Legend Of Zelda' is centered at the top. The score is written for a large ensemble of instruments. The instruments listed on the left are: Flut (Flute), Fl (Flute), Bb Cl (B-flat Clarinet), B Cl (B Clarinet), A Sax (Alto Saxophone), A Sax 2 (Alto Saxophone 2), T Sax (Tenor Saxophone), Hr (Horn), Bb Tpt (B-flat Trumpet), Tbn (Trumpet), B Tbn (Baritone Trumpet), Euph. 1 (Euphonium 1), Euph. 2 (Euphonium 2), Tuba, Timp. (Timpani), S Dr (Snare Drum), and B Dr (Bass Drum). The score consists of 16 staves, each with its instrument name to the left. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The page is numbered '128' in the top right corner.

The Legend Of Zelda

5

This image shows a page of a musical score for a large orchestra. The score is written for the following instruments: Piccolo, Flute, B♭ Clarinet, B Clarinet, Alto Saxophone, Alto Saxophone 2, Tenor Saxophone, Horn, Baritone Trombone, Tuba, Euphonium 1, Euphonium 2, Tuba, Timpani, Snare Drum, and Bass Drum. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf' and 'ff'. The page is numbered 22 at the top left and 21 at the top right. The score is written in 4/4 time and features a variety of musical styles, including classical and modern. The instruments are arranged in a standard orchestral layout, with the woodwinds and strings in the front and the brass and percussion in the back. The score is written in a clear and legible font, with the notes and rests clearly visible. The dynamic markings are placed below the notes, and the time signature is indicated at the top of the page. The overall layout is professional and easy to read.

6 The Legend Of Zelda

This musical score is for a piece titled "The Legend Of Zelda", marked with a rehearsal number 6. It is arranged for a large orchestra and includes a drum kit. The score is written in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The instruments are listed on the left: Piccolo (Picc), Flute (Fl), B-flat Clarinet (Bb Cl), B Clarinet (B Cl), Alto Saxophone 1 (A Sax), Alto Saxophone 2 (A Sax 2), Tenor Saxophone (T Sax), Horn (Hn), B-flat Trumpet (Bb Tpt), Trombone (Tbn), B Trombone (B Tbn), Euphonium 1 (Euph 1), Euphonium 2 (Euph 2), Tuba, Timpani (Timp), Snare Drum (S.Dr), and Bass Drum (B Dr). The score is divided into measures, with measure numbers 25, 27, 28, 29, and 30 indicated at the top. The music features a variety of melodic lines, harmonic support, and rhythmic patterns, including a prominent snare drum pattern in the final measures.

The Legend Of Zelda

7

This musical score is for the track "The Legend Of Zelda" and is page 7 of the score. It features a large ensemble of instruments. The instruments listed on the left are: Picc., Fl., B♭ Cl., B Cl., A. Sax., A. Sax. 2, T. Sax., Hn., B♭ Tpt., Tbn., B Tbn., Euph. 1, Euph. 2, Tuba, Timp., S. Dr., and B. Dr. The score is written in a single system with multiple staves. The key signature is one flat (B♭), and the time signature is 4/4. The music begins with a forte (f) dynamic. The Piccolo and Flute parts have a melodic line with a fermata. The woodwinds and brass parts provide harmonic support. The percussion section, including timpani and drums, provides a rhythmic foundation. The score ends with a fermata on the final measure.

Picc.

Fl.

B♭ Cl.

B Cl.

A. Sax.

A. Sax. 2

T. Sax.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

B Tbn.

Euph. 1

Euph. 2

Tuba

Timp.

S. Dr.

B. Dr.

Score

PATRIA

RUBEN BLADES
Adap. J. Ramos

Flute

Clarinet in Bb

Clarinet in Bb 1

Clarinet in Bb 2

Clarinet in Bb 3

Bass Clarinet

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Tenor Sax

Baritone Sax

Trumpet in Bb 1

Trumpet in Bb 2

Horn in F

Trombone

Tuba

Bells

Snare Drum

Bass Drum

Tuxedo Blocks

2 D Patria

Fl.
Bb Cl.
Bb Cl. 1
Bb Cl. 2
Bb Cl. 3
B. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Bb Tpt. 1
Bb Tpt. 2
Hr.
Trb.
Tbn.
Tuba
Tbn.
S. Dr.
B. Dr.
T. Dr.

4

Patria

①

The musical score is for a piece titled "Patria". It is a full orchestral score with 18 staves. The instruments and parts are listed on the left side of the staves: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), Oboe 3 (Ob. 3), Clarinet (Cl.), Alto Saxophone 1 (A. Sax. 1), Alto Saxophone 2 (A. Sax. 2), Tenor Saxophone (T. Sax.), Bass Saxophone (B. Sax.), Trumpet 1 (B♭ Trp. 1), Trumpet 2 (B♭ Trp. 2), Horn (Hr.), Trombone (Tbn.), Tuba, Euphonium (Eup.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (D. Dr.), and Timpani (T. Bl.). The score is written in 2/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The title "Patria" is written above the first staff, and a circled "1" is written above the second staff. The number "4" is written above the first staff.

Patria

5

Full orchestral score for the piece "Patria". The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Clarinet 3 (Cl. 3), Bassoon (B.), Saxophone 1 (Sax. 1), Saxophone 2 (Sax. 2), Tenor Saxophone (T. Sax.), Baritone Saxophone (B. Sax.), Trumpet 1 (B♭ Tpt. 1), Trumpet 2 (B♭ Tpt. 2), Horn (Hr.), Trombone (Tbn.), Tuba (Tuba), Euphonium (Euph.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), and Timpani (T. Bl.). The score is written in 2/4 time and features a variety of musical notations, including dynamics (e.g., *mf*, *sf*, *f*, *pp*), articulation (accents, staccato), and phrasing slurs. The piece concludes with a final chord marked with a double bar line and a repeat sign.

Score

Si Tú Me Quisieras

JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ

Arr. Salvador Mojica G.

2011

The musical score is written for a large ensemble. It features multiple staves for various instruments, including Flute, Clarinet, Saxophone, Trumpet, Trombone, Tuba, Euphonium, Violin, Viola, Cello, Double Bass, and Percussion. The score is arranged in a standard musical notation format, with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The music is composed of several measures, with a repeat sign indicating a section to be played twice. The score is written in a clear, legible font, and the notation is precise and detailed.

2

SI TU ME QUISIERAS

A full orchestral score for the piece "SI TU ME QUISIERAS". The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The notation is in standard musical notation with various clefs, key signatures, and time signatures. The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 1 and the second system starting at measure 11. The instruments listed on the left include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Bb.), Clarinet in A (Cl. A), Bassoon (Fg.), Horn in F (Cu. F), Horn in E-flat (Cu. Eb), Trumpet in C (Tp. C), Trumpet in D-flat (Tp. Db), Trombone (Tbn.), Euphonium (Eup.), Tuba (Tub.), Snare Drum (Sn.), Cymbal (Cym.), and Double Bass (Cb.). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and a variety of dynamic markings. The overall style is that of a classical or romantic-era orchestral work.

SI TÚ ME QUISIERAS

3

A full orchestral score for the piece "SI TÚ ME QUISIERAS". The score is arranged in two systems of staves. The top system includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Trumpet (Tr.), Trombone (Tbn.), Tuba (Tub.), and Snare Drum (Sn.). The bottom system includes staves for Violin (Vn.), Viola (Va.), Cello (Vcl.), Double Bass (Cb.), and Piano (Pn.). The score is written in 2/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The title "SI TÚ ME QUISIERAS" is centered at the top, and the number "3" is in the upper right corner. The page number "139" is in the top right corner.

SI TU ME QUISIERAS

4

A full orchestral score for the piece "SI TU ME QUISIERAS". The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The notation is in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into two systems, each containing multiple staves for different instruments. The first system includes staves for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bn.), Oboe (Ob.), Trumpet (Tr.), Trombone (Tbn.), Tuba (Tub.), Euphonium (Eup.), Baritone (Bar.), and Cello (Cello). The second system includes staves for Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcllo.), Double Bass (Db. Bass), and Percussion (Perc.). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings. The title "SI TU ME QUISIERAS" is centered at the top of the page, and the number "4" is positioned to the left of the first system.

Score

LA MURGA DE PANAMÁ

Arr Rodolfo Madrid

WILLIE COLÓN

Flute

Clannet in Bb 1

Clannet in Bb 2

Bass Clannet

Alto Sax.

Tenor Sax.

Horn in F

Trumpet in Bb 1

Trumpet in Bb 2

Horn in Eb

Trombone

Euphonium

Tuba

Glockenspiel

LA MURGA DE PANAMÁ

2

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble, with staves for the following instruments: Flute (Fl), Clarinet in B-flat (Bb Cl. 1), Clarinet in B-flat (Bb Cl. 2), Bass Clarinet (B Cl), Saxophone in A (A. Sx.), Saxophone in Tenor (T. Sx.), Horn (Hn.), Trumpet in B-flat (Bb Tpt. 1), Trumpet in B-flat (Bb Tpt. 2), Horn (Hn.), Trombone (Tbn.), Euphonium (Euph.), Tuba, and Cymbal (Cilk.). The score is divided into measures, with first and second endings indicated by numbers 1 and 2. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

LA MURGA DE PANAMÁ

3

13

1 2

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B Cl.

A. Sax.

T. Sax.

13

1 2

Hn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

13

1 2

Hn.

Tbn.

Euph.

13

1 2

Tuba

13

1 2

Glk.

Detailed description: This is a musical score for a band, page 3 of 'LA MURGA DE PANAMÁ'. The score is written for 13 measures. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), B Clarinet (B Cl.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), Horn (Hn.), B♭ Trumpet 1 (B♭ Tpt. 1), B♭ Trumpet 2 (B♭ Tpt. 2), Horn (Hn.), Trombone (Tbn.), Euphonium (Euph.), Tuba, and Glockenspiel (Glk.). The score is divided into two systems. The first system contains the first six staves (Fl. to T. Sax.). The second system contains the remaining seven staves (Hn. to Glk.). Above the first staff, there is a measure number '13' and a first ending bracket labeled '1' and '2'. Above the second staff, there is a measure number '13' and a first ending bracket labeled '1' and '2'. Above the third staff, there is a measure number '13' and a first ending bracket labeled '1' and '2'. Above the fourth staff, there is a measure number '13' and a first ending bracket labeled '1' and '2'. Above the fifth staff, there is a measure number '13' and a first ending bracket labeled '1' and '2'. Above the sixth staff, there is a measure number '13' and a first ending bracket labeled '1' and '2'. Above the seventh staff, there is a measure number '13' and a first ending bracket labeled '1' and '2'. Above the eighth staff, there is a measure number '13' and a first ending bracket labeled '1' and '2'. Above the ninth staff, there is a measure number '13' and a first ending bracket labeled '1' and '2'. Above the tenth staff, there is a measure number '13' and a first ending bracket labeled '1' and '2'. Above the eleventh staff, there is a measure number '13' and a first ending bracket labeled '1' and '2'. Above the twelfth staff, there is a measure number '13' and a first ending bracket labeled '1' and '2'. Above the thirteenth staff, there is a measure number '13' and a first ending bracket labeled '1' and '2'. The music is written in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

LA MURGA DE PANAMÁ

4

This page of a musical score is for a large ensemble, likely a concert band or symphonic band. It features parts for the following instruments:

- Fl.** (Flute)
- B♭ Cl 1** (B-flat Clarinet 1)
- B♭ Cl 2** (B-flat Clarinet 2)
- B Cl** (B Clarinet)
- A. Sax.** (Alto Saxophone)
- T. Sax.** (Tenor Saxophone)
- Hr.** (Horn)
- B♭ Tpt. 1** (B-flat Trumpet 1)
- B♭ Tpt. 2** (B-flat Trumpet 2)
- Hr.** (Horn - second staff)
- Tbn.** (Trombone)
- Euph.** (Euphonium)
- Tuba**
- Glk.** (Glockenspiel)

The score is written in 4/4 time and includes first and second endings for several instruments, indicated by the numbers 1 and 2 above the staves. The key signature has one sharp (F#).

LA MURGA DE PANAMÁ

23 1 2 5

Fl

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B Cl

A Sax

T Sax

Hr.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Hr.

Tbn.

Euph.

Tuba

Cbk.

The musical score is for the piece "LA MURGA DE PANAMÁ". It is a multi-staff score for a large ensemble. The instruments listed on the left are: Flute (Fl), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), B Clarinet (B Cl), Alto Saxophone (A Sax), Tenor Saxophone (T Sax), Horn (Hr.), B♭ Trumpet 1 (B♭ Tpt. 1), B♭ Trumpet 2 (B♭ Tpt. 2), Horn (Hr.), Trombone (Tbn.), Euphonium (Euph.), Tuba, and Cymbal (Cb.). The score is divided into two systems. The first system starts at measure 23 and ends at measure 24. The second system starts at measure 25 and ends at measure 29. Each system has a first ending (1) and a second ending (2). The first ending leads to the second ending, which then leads to the final measure (5). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

LA MURGA DE PANAMÁ

6

BIBLIOGRAFÍA

- Alvarado M E (17 de Febrero de 2016) Banda de Musica de CEBG San Martin (E H Vasquez Entrevistador)
- Bennett R (2006) *Los instrumentos de la orquesta* Madrid España Akal S A
- Ben-Tovim A & Boyd D (1987) *Cómo escoger el instrumento más adecuado para su hijo guía práctica para padres y educadores* Editorial Urano Ediciones
- Delgado J (2012) El origen de la musica *Dice la canción Revista de Musica*
- Fleites L Marin Y Hernández M E Pérez C R & Diaz E (2014) *Talleres metodologicos para la preparación de los instructores de musica de secundaria basica en la educación auditiva o perceptiva* La Habana Filial Universitaria de Salud Yaguajay
- Ingram J (2007) *La Musica en Panamá* (Vol 3) Panamá Universitaria " Carlos Manuel Gasteazoro
- J Mariano Merino d I (2006) *Las vibraciones de la musica* Editorial Club Universitario
- jc M (21 de Octubre de 2014) *Ecured Instrumento de viento-madera* Obtenido de Ecured Instrumento de viento-madera https://www.ecured.cu/index.php?title=Instrumento_de_viento-madera&oldid=2466937
- Lara J (2005) *Memoria Concurso Nacional de Innovaciones Educativas SEP- UNESCO valorando la diversidad cultural en la escuela* México Alta Resolución

- Pérez J & Gardey A (2014) *Definicion de* Retrieved from [https //definicion de/banda/](https://definicion.de/banda/)
- Pezoa N (1 de 1 de 1960) Importancia de la educacion en las escuelas primarias y sus proyecciones en la comunidad *Revista musical chilena* p 84-85 Vol 14 Num 70 (1960) Mayo - Abril
- Polanco G (10 de octubre de 2017) Doctor (E H Vasquez Entrevistador)
- Rodríguez U J A (10 de julio de 2017) Nutricion (E H Vásquez Entrevistador)
- Solanilla F I (2011) *Propuesta de enseñanza metodologica en Centros de Educacion Básica General en la provincia de Veraguas para la conformación y fortalecimiento de bandas de musica* Tesis de Maestria en Musica Universidad de Panama Santiago Veraguas
- Soto G (2004) *REDcientifica* Recuperado el 4 de 10 de 2013 de [http //www redcientifica com/doc/doc200209150300 html](http://www.redcientifica.com/doc/doc200209150300.html)
- Universidad Internacional de Valencia (16 de septiembre de 2015)
- Universidad Internacional de Valencia (16 de septiembre de 2015) *Perfil titulación y competencias para el trabajo de profesor de musica* Obtenido de [https //www universidadviu es/perfil-titulacion-y-competencias-para-el-trabajo-de-profesor-de-musica/](https://www.universidadviu.es/perfil-titulacion-y-competencias-para-el-trabajo-de-profesor-de-musica/)
- Vera A (2006) Influencia de las Bandas de Musica en el aula *Revista de musica culta*(78)

Wikipedia C d (21 de junio de 2014) *Wikipedia Buzz (vibracion de los labios)*

Obtenido de Wikipedia Buzz (vibración de los labios)

[https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Buzz_\(vibraci%C3%B3n_de_los_labios\)&oldid=75148396](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Buzz_(vibraci%C3%B3n_de_los_labios)&oldid=75148396)

Santiago 26 de diciembre de 2017

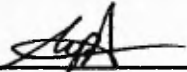
**SEÑORES
UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE VERAGUAS
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
E S D**

Estimados Señores

Por medio de la presente yo Aura Yaneth Bonilla Aizprua con cédula de identidad personal 9-728-632 licenciada en Humanidades con Especialización en Español **CERTIFICO** que he revisado el trabajo **"PROPUESTA DE GUÍA PARA LA FORMACIÓN DE NIÑOS A TEMPRANA EDAD, ENTRE 7 A 12 AÑOS, EN INICIACIÓN MUSICAL Y BANDAS DE MUSICA, EN LA ESCUELA SAN MARTÍN DE PORRES, DISTRITO DE SANTIAGO DE VERAGUAS, REPUBLICA DE PANAMÁ"** presentado por Efraín H Vásquez con identificación personal 9-729-1090 y doy fe que el documento cumple satisfactoriamente con todos los requisitos formales de ortografía y redacción exigidos por el idioma español

Sin más se despide de ustedes

Respetuosamente



Prof

Aura Bonilla

Licenciada en Humanidades con Especialización en Español

Santiago 15 de febrero de 2018

SEÑORES

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE VERAGUAS

DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO

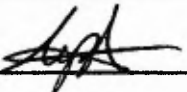
E S D

Estimados Señores

Por medio de la presente yo Aura Yaneth Bonilla Aizprua con cédula de identidad personal 9-728-632 licenciada en Humanidades con Especialización en Español **CERTIFICO** que he revisado el trabajo **“PROPUESTA PARA LA FORMACIÓN DE BANDAS DE MUSICA EN LAS ESCUELAS PRIMARIAS DE LA REPUBLICA DE PANAMÁ”** presentado por Efraín H Vásquez con identificación personal 9-729-1090 y doy fe que el documento cumple satisfactoriamente con todos los requisitos formales de ortografía y redacción exigidos por el idioma español

Sin más se despide de ustedes

Respetuosamente



Prof

Aura Bonilla

Licenciada en Humanidades con Especialización en Español

ANEXOS

**ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA
UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE VERAGUAS
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE MUSICA
ENCUESTA**

A LOS PADRES DE FAMILIA QUE TENGAN HIJOS EN LA BANDA DE MUSICA DE LA ESCUELA SAN MARTIN DE PORRES DE LA PROVINCIA DE VERAGUAS

RESPETADO PADRES Somos estudiantes de la escuela de Musica en el Centro Regional Universitario de Veraguas y realizamos una investigación para optar por el título de **MAGISTER EN MUSICA** El tema tiene como título **“PROPUESTA PARA LA FORMACIÓN DE BANDAS DE MUSICA EN LAS ESCUELAS PRIMARIAS DE LA REPUBLICA DE PANAMA”** Por tal motivo hemos elaborado el presente estudio Los datos proporcionados serán procesados con seriedad y discrecion

OBJETIVO Identificar expectativas de padres de familia con respecto a la banda de musica de la escuela san Martin de Porres

INDICACIONES Marca con una equis (X) la alternativa que consideras correcta

PRIMERA PARTE DATOS GENERALES DEL ENCUESTADO

1 Sexo ☐ Masculino ☐ Femenino

2 Relación con su acudido (a)

☐ Padre
☐ Madre
☐ Hermano (a)
☐ Abuelo (a)
☐ Otro señale _____

3 Jornada que asiste su acudido a la escuela

☐ Matutino ☐ Vespertino

SEGUNDA PARTE DATOS PEDAGOGICOS

- 4 ¿Considera importante la creación de bandas musicales en la escuela?
☐ Si ☐ No
- 5 De las siguientes alternativas, ¿cual cree usted que es el mayor beneficio que ofrecen la organización de las bandas de musica dentro de las escuelas?
☐ rescatar niños con habilidades musicales
☐ alejar a los jóvenes de vicios y problemas sociales
☐ despertar el interés en los jóvenes por la musica
☐ enseñar a conocer e interpretar instrumentos musicales
☐ Como un entrenamiento
- 6 ¿Explique el motivo por el cual inscribió a su hijo en la banda?

- 7 ¿Ha experimentado algun cambio de conducta en su hijo(a) al estar en la banda?
☐ SI
☐ NO
 Señale cual _____
- 8 ¿Considera importante la incorporación de niños de edad escolar en bandas musicales?
☐ Si ☐ No
- 9 ¿Qué tipo de funcionalidad tienen las bandas musicales?
☐ Para eventos culturales y sociales
☐ Actividad religiosa
☐ Convivios estudiantiles
☐ Presentaciones folclóricas y costumbristas
☐ Acto cívico de la escuela
☐ Todos los mencionados
- 10 ¿Acompaña a su hijo(a) a las actividades de la banda?
☐ SI
☐ NO
- 11 ¿Qué valores considera usted que fomenta la banda de musica en su hijo? Elija 5
 Respeto () Autonomia () Disciplina () Tolerancia () Dignidad personal () Cooperación () Solidaridad () Responsabilidad () otros

- 12 **Se organiza su hijo /a para practicar el repertorio musical en casa**
SI () No ()
- 13 **¿Cuánto tiempo dedica diariamente su hijo o hija en casa para reforzar el trabajo realizado con la banda?**
a 2 horas () b 1 hora () c variable ()
- 14 **¿Cuál es el grado de satisfacción que tiene Ud con respecto a la educación que le brinda la banda de musica a su hijo (a)?**
a Alto () b Mediano () c Bajo () d Muy Bajo ()

ENCUESTA A ANTIGUOS MIEMBROS DE LA BANDA DE MUSICA
UNIVERSIDAD DE PANAMA
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE VERAGUAS
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE MUSICA

ENCUESTA DIRIGIDA A ANTIGUOS MIEMBROS DE LA BANDA SAN MARTÍN DE PORRES

INDICACIONES GENERALES Responda con veracidad las siguientes interrogantes Coloque una equis (x) dentro del paréntesis que contenga la respuesta adecuada

I PARTE DATOS GENERALES

Sexo ☐ Masculino ☐ Femenino

II PARTE ASPECTOS PEDAGÓGICOS Y SOCIALES

1 ¿Cuántos años fuiste parte de la banda de musica?

3 () 2 () 1 ()

2 ¿Como consideras tu experiencia dentro de la banda de musica de la escuela San Martín de Porres?

Excelente () buena () regular () mala ()

3 ¿Qué tipo instrumentos tocabas cuando formabas parte de la banda de musica?

Viento- metal () Viento- madera () Percusión ()

4 ¿Cuales fueron los motivos por los cuales decidiste iniciarte en la banda de musica de tu escuela?

Decisión de los padres () Decisión propia () Influencia de amigos ()

Otro () _____

5 Antes de entrar a la banda de musica habias pertenecido a otra banda

Si () No ()

6 Actualmente formas parte de alguna banda de musica

Si () No ()

Gracias

Efrain Vásquez 9-720-556

ENCUESTA A MIEMBROS ACTUALES
UNIVERSIDAD DE PANAMA
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE VERAGUAS
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE MUSICA

**ENCUESTA DIRIGIDA A MIEMBROS ACTUALES DE LA BANDA SAN
MARTIN DE PORRES**

INDICACIONES GENERALES Responda con veracidad las siguientes interrogantes Coloca una equis (x) dentro del paréntesis que contenga la respuesta adecuada

I PARTE DATOS GENERALES

Sexo ☐ Masculino ☐ Femenino

II PARTE ASPECTOS PEDAGÓGICOS Y SOCIALES

- 1 ¿Cuáles fueron los motivos por los cuales decidiste iniciarte en la banda de musica de tu escuela?
Decisión de los padres () Decisión propia () Influencia de amigos ()
Otro () _____
- 2 ¿Consideras importante la formación musical para tu vida profesional?
Si () No () porque _____
- 3 ¿Cuánto tiempo dedicas diariamente en casa para reforzar el trabajo realizado con la banda?
a 2 horas () b 1 hora () c variable ()
- 4 ¿En qué aspectos consideras tu que te ha beneficiado el programa de bandas de musica?
Ser organizado () disciplinado () trabajar en equipo () concentración ()
seguridad en si mismo () Otro () especifique _____
- 5 La musica es una actividad que me
Ayuda al desarrollo de mis actitudes () sano esparcimiento () relaja ()
ayuda a olvidar los problemas () llena de valores () ampliar el círculo
de amigos ()

Gracias

Efrain Vasquez 9-720-556

**ENTREVISTA A DOCENTES Y ADMINISTRATIVOS
UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE VERAGUAS
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE MUSICA
ENTREVISTA**

**A DOCENTES Y ADMINISTRATIVOS DE LA ESCUELA SAN MARTIN DE
PORRES**

OBJETIVO Recabar información sobre datos históricos de la banda escolar de la Escuela San Martin de Porres

- 1 ¿Quien fue el primer instructor de la banda?
- 2 ¿Quienes apoyaban a la institucion para la adquisicion de los instrumentos de musica en sus inicios?
- 3 ¿Desde qué año comenzaron a organizarse bandas de musica dentro del plantel educativo?
- 4 ¿Qué actividades realiza la escuela para apoyar la banda de musica?
- 5 ¿Considera importante usted la conformación de bandas de musica infantiles? Sustente ¿por qué?
- 6 ¿Cómo califica el programa de orquestas y bandas infantiles auspiciado por MEDUCA?

Gracias

Efrain Vasquez 9-720-556

Entrevista a Maria Eugenia Alvarado Directora de la escuela San Martin de Porres 17 de febrero de 2016

- ¿Cómo califica el programa de orquesta y bandas infantiles auspiciadas por MEDUCA?

Es muy buena porque las escuelas carecen de recurso para obtener estos instrumentos ya que esta actividad desarrolla la inteligencia del niño

- ¿Considera importante usted la conformacion de bandas de musica infantiles?

Considero que si es importante la conformación de bandas de musica ya que en la actualidad la tecnologia y la educacion promueven la implementación de las bandas de musica

- ¿Desde que año comenzaron a organizarse la banda de musica de este plantel?

La banda de musica comenzó a implementarse aproximadamente 5 años con el Profesor Efrain Vásquez quien fue el primer director y fundador de esta banda

- ¿Antes de implementarse la banda de musica existia banda de guerra?

Si existia una banda de guerra

Generales del lugar donde se realizó la intervención

Breve reseña de la Escuela San Martín De Porres

Historia

La escuela San Martín de Porres cuenta con una rica historia (Atencio 2012) Señala que esta escuela se construyó con la participación de la comunidad la agencia para el Desarrollo y la Dgedecom lo cual estuvo a cargo del arquitecto Julio Botello jefe del IVU en Veraguas, y la mano de obra a cargo de Israel Aranda, cesándose en septiembre de 1968 Esta escuela inició labores el 12 de mayo de 1960 con una matrícula de 236 estudiantes

Ubicación

La intervención práctica de nuestro estudio se realizó en el centro escolar primario de San Martín de Porres se encuentra ubicado en la comunidad del mismo nombre exactamente al noroeste de la ciudad de Santiago de Veraguas dentro del área que antiguamente se conoció como el Barrero (Atencio 2012)

Reseña de la banda de musica de la escuela San Martin de Porres

La banda de musica de la escuela primaria de San Martin de Porres inicia sus actividades en el 2011 gracias a la donación recibida por el MEDUCA y la ministra Lucy Molinar bajo la direccion del profesor Efraín Vasquez quien fue uno de los llamados para la capacitación docente en el area de direccion de orquestas coros y bandas a nivel nacional Su primera presentación oficial fue el 3 de noviembre del 2011 la cual tuvo una preparacion de seis (6) meses de arduo trabajo y presentándose oficialmente con treinta y cuatro (34) miembros Durante el concurso realizado el dia 9 de noviembre ese mismo año obtuvieron el segundo lugar en la categoria de bandas primarias El desarrollo de la banda de musica de la escuela San Martin dentro de este corregimiento ha generado un enorme impacto en el desarrollo social cultural y artistico de los pobladores (Alvarado 2016)

Entrevista a José Alberto Rodríguez U Licenciado en Nutrición, el 29 de agosto de 2017

Describe como especialista, ¿qué alimentos debe contener una comida adecuada para una actividad física como lo es desfilarse?

REQUERIMIENTOS NUTRICIONALES

Se recomienda una ingesta calórica normal con una proporción balanceada de todos los nutrientes. El aporte calórico de los macronutrientes es igual a los de un plan de alimentación normal (grasas 25-30% proteínas 15% hidratos de carbono 55-60% con un aporte calórico aproximado para los hombres de 2500-2800 Cal y para las mujeres de 1800-2000 Cal y un requerimiento proteico de 1 gramo para ambos sexos (FAO/OMS/UNU 2005)

La proporción de grasas saturadas poliinsaturadas y monoinsaturadas debe ser 1:1:1 dando énfasis en las monoinsaturadas y a los omega 3 (FAO/OMS/UNU 2005)

Hay que adecuar el fraccionamiento de la ingesta diaria en 3 a 4 comidas principales y si es necesario 1 a 2 pequeñas colaciones saludables de baja densidad energética (FAO/OMS/UNU 2005)

Opinion en cuanto a la hidratacion durante el desfile

Hidratación

Una buena hidratacion es condición fundamental para optimizar el rendimiento en una actividad fisica. La importancia de los líquidos, el agua y las bebidas para deportistas (bebidas isotónicas y bebidas de recuperacion) radica en el restablecimiento del homeostasis del organismo por la perdida de agua y electrolitos (iones) provocada por la actividad física por mecanismos como la sudoración.

La sudoracion es un medio de enfriamiento corporal (Murray 2007). Para adolescentes y niños considera adecuado la toma de 2 litros/día (8 vasos al día). Algunos consensos proponen 1 ml/Kcal ingerida, otros proponen 30-45 mL/Kg peso en adolescentes (Ferry 2005, Iglesias Rosado et al 2011).

Así, existen varios documentos de recomendaciones para la población en general y para poblaciones especiales, además de para deportistas (Palacios Franco, Manuz & Villegas 2008). Igual de importante que el agua es su composición, siendo los electrolitos fundamentales para la regulación osmótica.

Son moléculas que se disocian en fase acuosa formando aniones y cationes con diferentes funciones como

- 1) Mantenimiento de la osmolalidad (sodio cloro etc)
- 2) excitabilidad celular (potasio socio cloro etc)
- 3) funcion endocrina (yodo)
- 4) acción antioxidante (cobre selenio manganeso etc)
- 5) funcion inmunologica (zinc etc)
- 6) función enzimática (calcio magnesio zinc cromo Molibdeno etc)
- 7) transporte de O₂ y cadena citocromos (hierro)
- 8) coagulacion sanguinea transmision potencial de acción secretora etc
(calcio) metabolismo óseo y dental (calcio fósforo magnesio fluor) o 9)

Entrevista al Dr Gerardo De Jesus Polanco Vásquez

12 DE DICIEMBRE DE 2017

Opinion básica de un Doctor en medicina general, sobre la afectacion física que ocasiona la hiperventilación

Al realizar una actividad física prolongada específicamente al interpretar instrumentos musicales en donde se da con mas frecuencia en la ejecución de los instrumentos de viento por niños entre 7 y 12 años podemos encontrar que por una interpretacion inadecuada se produce hiperventilacion lo que significa que haya inhalación y exhalación excesiva dando como resultado una pérdida rápida de dióxido de carbono que es la encargada de regular la dilatacion y la constriccion de las arterias causando que la sangre oxigenada no llegue al cerebro porque las arterias están estrechas produciendo desmayo (sincope) en el niño

Tema La insolación y la deshidratación

La insolación se define como la exposición de la piel prolongada a la luz solar sin protección y se considera medicamente como una quemadura de primer grado y provoca dolor generalizado en el área afectada

La deshidratación es la pérdida de agua sales y solutos en el organismo humano que se traduce en el cuerpo en fatiga cansancio calambres y mareos

MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA DE LOS INSTRUMENTOS

Flauta/ Piccolo

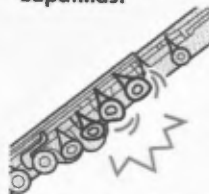
De todos los instrumentos de viento madera, la flauta y el piccolo producen un sonido particularmente lírico y bonito. Sin embargo, como estos instrumentos incluyen piezas de precisión mecánica, es necesario mantenerlos siempre limpios y no dejar que cojan nada de polvo.

Puntos de especial atención al montar el instrumento

Nunca agarras estos instrumentos por donde haya llaves.



Podrán doblarse las llaves o aplastarse las zapatillas.

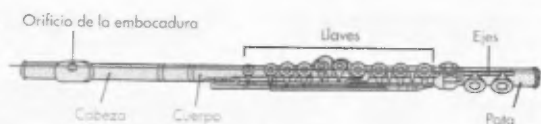


Podría doblarse la junta.



Para ensamblar el instrumento, agárralo por donde no haya llaves y gira el cuerpo a medida que lo insertas.

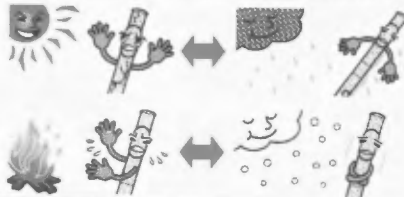
Ensambla las partes de forma que los ejes de la pata, el centro de las llaves del cuerpo y el centro del orificio de la embocadura de la cabeza estén todos alineados.
Limpia cualquier resto de polvo o suciedad que haya en la zona de la junta antes de ensamblar las secciones.



Cuando no estés tocando

No pongas nunca un instrumento en un lugar donde pueda estar expuesto a grandes cambios de temperatura o humedad.

Los cambios bruscos de temperatura o humedad pueden deformar las zapatillas, y ello llevar a que el aire se escape por las chimeneas e impida tocar el instrumento con normalidad.



Asegúrate de que las llaves siempre estén mirando hacia arriba, tanto si tienes el instrumento en las manos como si lo dejas en algún sitio. Si las llaves miran hacia abajo, las zapatillas pueden humedecerse o caer gotas de agua desde las chimeneas mientras tocas.



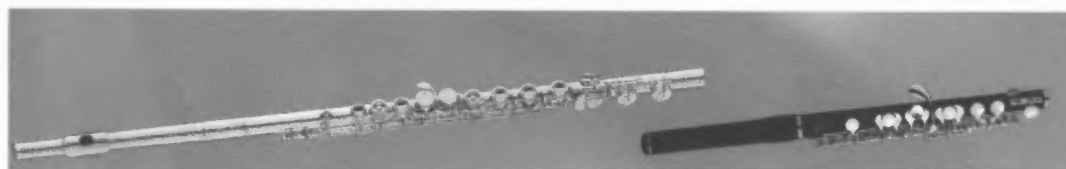
No pongas el instrumento en un sitio en el que pueda caerse.



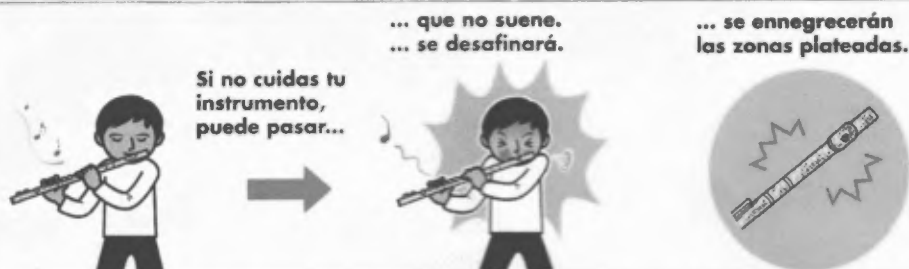
Vuelve a poner el instrumento en su estuche cuando no lo utilices. Instala siempre de forma segura las tapas de las juntas, si dispones de ellas, en su correspondiente sitio.

Nota: Nunca guardes el instrumento en su estuche cubriéndolo con una gamuza o cualquier otro paño o tela, especialmente si el paño está húmedo, pero tampoco aunque esté seco.





Mantenimiento del instrumento



Si no cuidas tu instrumento, puede pasar...

... que no suene.
... se desafinará.

... se ennegrecerán las zonas plateadas.

Después de utilizarlo, siempre debes mantener tu instrumento en las mejores condiciones.

- Elimina cualquier rastro de humedad del interior del instrumento.

Limpia cualquier humedad que haya dentro del instrumento con una gasa de limpieza o con otro paño para interior y una varilla de limpieza específicamente diseñada para el instrumento, enrollando el paño en el extremo de la varilla para que la punta no quede al descubierto.

Nota: Si queda humedad dentro de las flautas de madera, el cuerpo puede agrietarse.



- Elimina cualquier rastro de humedad de la zapatilla.

Pon una hoja de papel de limpieza entre la zapatilla y la chímenea, y presiona la llave hacia abajo ligeramente. Limpia con papel recubierto de polvo cualquier zapatilla que esté pegajosa.



- Limpia cualquier suciedad que haya en la superficie del instrumento.

Elimina cualquier suciedad de la superficie con un paño de limpieza. La suciedad más resistente puede quitarse con un producto de limpieza adecuado para el instrumento, aplicándolo directamente sobre el paño de limpieza.

Nota: Sujeta el instrumento siempre por donde no haya llaves. Lleva mucha cuidado al limpiar para no dañar las llaves.



- Comprueba la posición del reflector de tono.

Cuando se introduce la empuñadura de la varilla de limpieza en la cabeza, la línea que hay en la punta de la varilla de limpieza (ver figura A) deberá verse en el centro del orificio de la embocadura. Si la línea está descentrada hacia la izquierda o la derecha, mueve el reflector de tono a la posición correcta. (ver instrucciones más abajo).



Hazlo con tu profesor

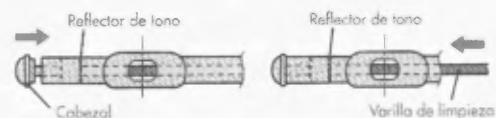
- Aplica una pequeña cantidad de aceite para llaves en el punto de pivote de cualquier llave que no se mueva correctamente.

Utiliza un palillo de madera terminado en punta para aplicar muy poca cantidad cada vez. Se recomienda usar un tipo de aceite para llaves "suave" que no sea espeso.



- Si el instrumento está desafinado porque el reflector de tono no está bien colocado, muévelo para ponerlo en la posición correcta.

Utiliza la corona o una varilla de limpieza para empujar el reflector de tono hacia atrás hasta su posición correcta.



Clarinete

El clarinete juega un papel de incalculable valor como instrumento solista y también en el contexto de la orquesta, y tiene una gran amplitud tímbrica para ser un instrumento de viento. En consecuencia, los clarinetes son instrumentos muy delicados. Hay que asegurarse de mantenerlos siempre en buen estado.

Puntos de especial atención al montar el instrumento

Cuesta demasiado encajar los cuerpos.



La llave está doblada.



El corcho se ha roto.



Al montar el clarinete, sujétalo por donde no haya llaves. Si las partes del cuerpo encajan con dificultad, aplica un poco de grasa para corcho sobre los corchos de las juntas y después, encaja las partes poniendo una frente a otra y deslizándolas mientras giras el cuerpo del clarinete con la mano.



Juntas

Grasa para corcho



Aplica grasa para corcho sobre toda la junta.



Cuando no estés tocando

Lugares como estos no son buenos para un clarinete:



Para clarinetes de madera

Si hace frío en la habitación, calienta el instrumento con tu respiración antes de tocar.

Pon el protector de la boquilla si no estás tocando.



Asegúrate de que las chimeneas o agujeros siempre estén mirando hacia arriba, tanto si estás tocando como si no estás utilizando el instrumento.

Chimenea



No pongas el instrumento en un sitio en el que pueda caerse.



Vuelve a poner el instrumento en su estuche cuando no lo utilices.

Nota: Nunca guardes el instrumento en su estuche cubriéndolo con una gamuza o cualquier otro paño o tela, especialmente si el paño está húmedo, pero tampoco aunque esté seco.





Mantenimiento del instrumento



Después de utilizarlo, siempre debes mantener tu instrumento en las mejores condiciones.

- Elimina cualquier rastro de humedad de su interior.



Extiende el limpiador con pesa y deslízalo a través del cuerpo del clarinete desde arriba hacia abajo.



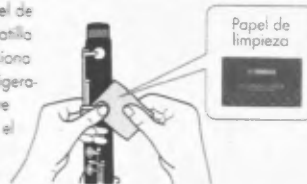
Lleva cuidado de no dañar el extremo de la boquilla al deslizar el paño de abajo hacia arriba.



Pon especial atención en eliminar cualquier resto de humedad que haya en las juntas, dado que el agua tiende a acumularse en el interior.

- Elimina cualquier rastro de humedad de la zapatilla.

Pon una hoja de papel de limpieza entre la zapatilla y la chimenea, y presiona la llave hacia abajo ligeramente. Mantén la llave presionada sin quitar el papel.



- Limpia cualquier suciedad que haya en la superficie del clarinete.

Ten cuidado de no aplicar demasiada fuerza en las llaves ni quitar los muelles.



Hazlo con tu profesor

- Limpia la zona de alrededor de las llaves y la chimenea.

Limpia las zonas menos accesibles con un bastoncillo de algodón. No toques los muelles de aguja que hay alrededor de las llaves. Si los muelles de aguja se doblan, la llave puede desajustarse, lo que impedirá que el instrumento produzca el sonido adecuado.

Nota: Esta ilustración muestra la junta superior de un clarinete bajo, pero cualquier otro clarinete puede limpiarse de la misma manera.



- Aplica una pequeña cantidad de aceite para llaves en el punto de pivote de cualquier llave que no se mueva correctamente.

Utiliza un palillo de madera terminado en punta para aplicar muy poca cantidad cada vez. Se recomienda usar un tipo de aceite para llaves "medio" que no sea espeso.



Saxofón

Los saxofones ofrecen al mismo tiempo un sonido expresivo lleno de colorido y toda la potencia de los instrumentos de metal.

Mantener el instrumento en óptimas condiciones ayuda a que la gente se quede impresionada con él, empezando por su belleza estética.

Puntos de especial atención al montar el instrumento

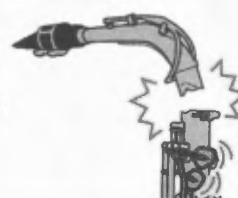
Nunca lo sujetes por las zonas donde están las llaves. No gires con excesiva fuerza las secciones unidas.



No aprietes demasiado el tornillo del tudel.



La junta podría doblarse.



Al ensamblar el instrumento, sujétalo por donde no haya llaves. Si al deslizar los componentes para insertarlos el ajuste resulta demasiado apretado, no los empujes con excesiva fuerza. Aplica un poco de grasa a la junta y después une los componentes poniéndolos uno frente al otro y girando a la vez el cuerpo del instrumento.

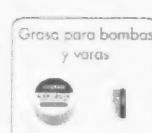
Insertar uno frente al otro girando al mismo tiempo.



Aplica una capa fina de grasa para corcho en toda la superficie del corcho.



Aplica grasa para bombas en las juntas metálicas.



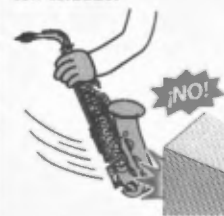
Cuando no estés tocando

No pongas nunca un instrumento en un lugar donde pueda estar expuesto a grandes cambios de temperatura o humedad.

Los cambios bruscos de temperatura o humedad pueden deformar las zapatas, y ello llevar a que el aire se escape por las chimeneas e impida tocar el instrumento con normalidad.



Manipula el instrumento con cuidado.



Engancha un cordón específico para saxofón en el anillo que el saxo tiene a tal efecto y ajústalo de modo que puedas tocar el instrumento en la postura adecuada.

Nunca enganches el cordón a ningún otro sitio que no sea el anillo destinado para ello.

No pongas el instrumento en un sitio en el que pueda caerse.



Lleva cuidado de que nunca se meta en el instrumento ningún objeto ni tampoco humedad. Nunca pongas nada dentro de la campana.



Mantenimiento del instrumento



Si no cuidas tu instrumento, puede pasar...



... el interior del instrumento sufrirá corrosión.



... que no suene.



Después de utilizarlo, siempre debes mantener tu instrumento en las mejores condiciones.

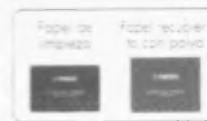
- Utiliza un limpiador con pesa para eliminar cualquier resto de humedad o suciedad del interior del instrumento.



Recomendamos usar un limpiador con pesa de la talla S para la boquilla y el tudel, y un paño gigante para el interior del cuerpo.

- Elimina cualquier rastro de humedad de la zapatilla.

Pon una hoja de papel de limpieza entre la zapatilla y la chimenea, y presiona la llave hacia abajo ligeramente. Mantén la llave presionada sin quitar el papel.



- Limpia cualquier suciedad que haya en la superficie del instrumento.

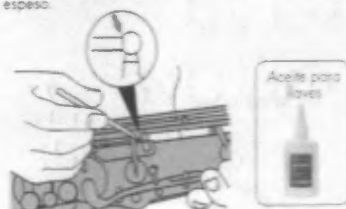
El instrumento se puede limpiar con un producto de limpieza que sea adecuado para dicho instrumento, aplicándolo directamente sobre el paño de limpieza.

Nota: Sujeta el instrumento siempre por donde no haya llaves. Lleva mucha cuidado al limpiar para no dañar las llaves.

Hazlo con tu profesor

- Aplica una pequeña cantidad de aceite para llaves en el punto de pivote de cualquier llave que no se mueva correctamente.

Utiliza un palillo de madera terminado en punta para aplicar muy poca cantidad cada vez. Se recomienda usar un tipo de aceite para llaves "denso" que no sea espeso.



- El interior del tudel debe limpiarse tres o cuatro veces al año.

Envuelve las zonas de las zapatillas y los corchos con film de plástico transparente para evitar que se humedezcan, ya que podrían deformarse.

Después aplica jabón para metal en un cepillo especial para tudel de saxofón y procede a limpiar el interior del tudel. Después de limpiar, elimina cualquier resto de humedad que pueda quedar en el interior del instrumento.



Oboe

El oboe produce un tono dulce y suave. Pero necesita un mantenimiento meticuloso para que este instrumento de viento de madera no pierda su timbre exquisito y delicado.

Puntos de especial atención al montar el instrumento

Nunca lo sujetes por las zonas donde están las llaves. No gires con excesiva fuerza las secciones unidas.



Podrían doblarse las llaves.



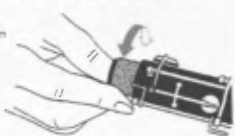
Podría romperse el corcho de la junta.



Al ensamblar el instrumento, sujétalo por donde no haya llaves. Si te resulta difícil la unión de los componentes porque encajan muy apretados, no fuerces el ensamblaje. Aplica un poco de grasa para corcho en la zona de las juntas. A continuación, encaja las partes poniéndolas una frente a otra a la vez que giras el tubo.



Aplica una capa fina de grasa para corcho en toda la superficie del corcho.



Para hacer cañas de oboe es necesario tener los conocimientos adecuados. Si te resulta difícil hacerte tus propias cañas, es mejor que las compres ya hechas.

Cuando no estés tocando

No pongas nunca un instrumento en un lugar donde pueda estar expuesto a grandes cambios de temperatura o humedad.

Los cambios bruscos de temperatura o humedad pueden deformar las zapañillas, y ello llevar a que el aire se escape por las chimeneas e impida tocar el instrumento con normalidad.



Asegúrate de que las llaves nunca estén mirando hacia abajo, tanto si tienes el instrumento en las manos como si lo dejas en algún sitio.

Si las llaves miran hacia abajo, las zapañillas pueden humedecerse o caer gotas de agua desde las chimeneas mientras tocas.

■ Colocación correcta de un oboe

SI

Este punto debe estar en contacto con una superficie plana.

Quita la caña antes de dejar el oboe.



No pongas el instrumento en un sitio en el que pueda caerse.



Vuelve a poner el instrumento en su estuche cuando no lo utilices.

Nota: Nunca guardes el instrumento en su estuche cubriéndolo con una gamuza o cualquier otro paño o tela, especialmente si el paño está húmedo, pero tampoco aunque esté seco.





Mantenimiento del instrumento



Si no cuidas tu instrumento, puede pasar...



... que se abra una grieta en el cuerpo.



... que no suene.



Después de utilizarlo, siempre debes mantener tu instrumento en las mejores condiciones.

- Elimina cualquier humedad o suciedad que haya en la caña.

Sujeta el tubo cuando quites la caña. Después de secar toda la humedad con gasa o una gamuza, guarda la caña en su estuche.

- Utiliza un limpiador con pesa para eliminar cualquier resto de humedad o suciedad del interior del instrumento.

Como los espacios en el interior del instrumento son estrechos, límpialos con un limpiador con pesa especial para oboes.



Limpiador con pesa



Limpiador con pesa

- Elimina cualquier rastro de humedad de la zapatilla.

Pon una hoja de papel de limpieza entre la zapatilla y la chimenea, y presiona la llave hacia abajo ligeramente. Mantén la llave presionada sin quitar el papel.



- Limpia cualquier suciedad que haya en la superficie del instrumento.

El instrumento se puede limpiar con un producto de limpieza que sea adecuado para dicho instrumento, aplicándolo directamente sobre el paño de limpieza.

Nota: Sujeta el instrumento siempre por donde no haya llaves. Lleva mucho cuidado al limpiar para no dañar las llaves.

Hazlo con tu profesor

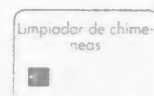
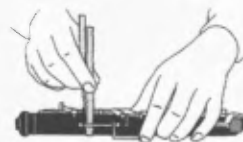
- Aplica una pequeña cantidad de aceite para llaves en el punto de pivote de cualquier llave que no se mueva correctamente.

Utiliza un palillo de madera terminado en punta para aplicar muy poca cantidad cada vez. Se recomienda usar un tipo de aceite para llaves "suave" que no sea espeso.



Aceite para llaves

- Limpia la suciedad de alrededor de las llaves doblando el limpiador de chimeneas por la mitad.



Limpiador de chimeneas

Fagot

El timbre profundo del fagot puede resultar lírico unas veces y humorístico otras. Tiene un sonido muy característico, incluso comparado con otros instrumentos de viento de madera de afinación grave. Por tanto es fundamental mantener el instrumento en buenas condiciones para maximizar su atractivo.

Puntos de especial atención al montar el instrumento

Nunca lo sujetes por las zonas donde están las llaves. No gires con excesiva fuerza las secciones unidas.



Podrían doblarse las llaves.



Romperse el corcho.



O romperse el cordel de la junta.



Al ensamblar el instrumento, sujétalo por donde no haya llaves. Si te resulta difícil la unión de los componentes porque encajan muy apretados, no fuerces el ensamblaje. Aplica un poco de grasa para corcho en la zona de las juntas. A continuación, encaja las partes poniéndolas una frente a otra a la vez que giras el tubo. Si las juntas están envueltas con cordel, vuelve a enrollarlo si este se ha salido.



Aplica una capa fina de grasa para corcho en toda la superficie del corcho.



Para hacer cañas de fagot es necesario tener los conocimientos adecuados. Si te resulta difícil hacerte tus propias cañas, es mejor que las compres ya hechas.

Cuando no estés tocando

No pongas nunca un instrumento en un lugar donde pueda estar expuesto a grandes cambios de temperatura o humedad.

Los cambios bruscos de temperatura o humedad pueden deformar las zapatillas, y ello llevar a que el aire se escape por las chimeneas e impida tocar el instrumento con normalidad.



Evita siempre que haya humedad en el tubo más ancho de la culata o sección final.

La humedad puede causar corrosión en el tubo. Para descargar la humedad del tubo en U, hazlo desde el tubo más estrecho. Si se mete algo de humedad en el tubo más ancho, desconecta el tubo en U y seca con cuidado la humedad del interior del tubo.

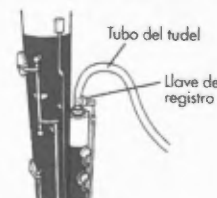


No pongas el instrumento en un sitio en el que pueda caerse.



Al afinar el instrumento, lleva cuidado con la posición de la llave de registro.

Si no está alineada con la chimenea del tudel, se saldrá el aire. Si no se puede ajustar el sonido correctamente, intenta utilizar uno de los otros tudel suministrados.



Trompeta

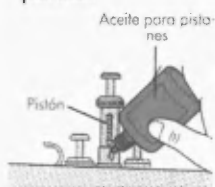
La trompeta produce el sonido brillante y energético de una fanfarria heroica. Mantener el brillo de su timbre ayudará a magnificar su vistoso sonido.

Antes de tocar



El cuerpo de una trompeta está hecho de un metal muy fino. ¡Trátala bien! Si no la manejas con cuidado o la golpeas contra otros objetos, puede deformarse y eso provocará que suene desafinada.

1. Aplica dos o tres gotas de aceite para pistones en los pistones.



2. Aplica dos o tres gotas de aceite para bombas de afinación en la bomba que tiene el anillo.



3. Coloca la boquilla.

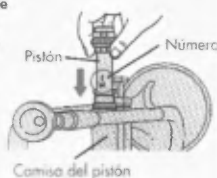


* No golpees la boquilla ni la fuerces para introducirla en su sitio. Si no se puede quitar la boquilla, no la fuerces para girarla ni des golpees en ella. Diselo a tu profesor o contacta con una tienda de instrumentos.

Cuando no estés tocando

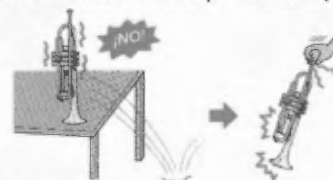
Asegúrate de que los pistones están bien colocados y orientados.

- Los pistones y las camisas llevan estampados sus correspondientes números. Asegúrate de que los pistones están instalados en las camisas que llevan su mismo número.
- Orienta los pistones de forma que el número estampado esté mirando hacia la boquilla.
- Inserta los pistones de forma que estén rectos con respecto a las camisas. Si insertas los pistones torcidos, puede ser que no se deslicen con suavidad.



Manipula los pistones con cuidado. Nunca los manipules bruscamente, ni dejes que se caigan o se golpeen. Nunca insertes un pistón rayado o doblado en una camisa. Consulta a un especialista en reparación de instrumentos musicales.

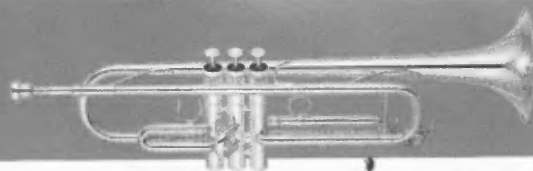
No pongas el instrumento en un sitio en el que se pueda caer. No pongas el instrumento con la campana hacia abajo.



Cuando dejes el instrumento en algún sitio, hazlo en una superficie nivelada y estable, y colocado de modo que la bomba del segundo pistón esté orientada hacia arriba.



Asegúrate desaguar con regularidad la humedad del instrumento. Si no lo haces puede que el sonido no sea claro.



Mantenimiento del instrumento

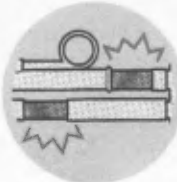
... las bombas se oxidan.
... sufren corrosión.
... que las bombas no se muevan.

... los pistones
no se moverán.

... se ennegrece
el baño de plata.



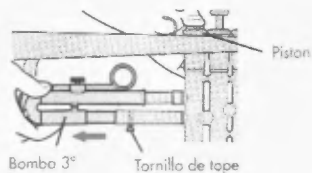
Si no cuidas
tu instru-
mento, pue-
de pasar...



Después de utilizarlo, siempre debes mantener tu instrumento en las mejores condiciones.

- Saca las bombas para eliminar cualquier resto de humedad que pueda haber en el interior del instrumento.

1. Mientras sacas las bombas, presiona el pistón correspondiente. Afloja los tornillos de tope, si los hay, antes de sacar las bombas.
2. Descarga cualquier resto de humedad que haya en las bombas.
3. Descarga también la humedad de las llaves de desagüe.
4. Seca cualquier humedad de las bombas con un paño o gasa de limpieza.
5. Inserta las bombas mientras presionas los correspondientes pistones.



- Aplica aceite de pistones antes de tocar.

Después de aplicar aceite, mueve los pistones hacia dentro y hacia afuera dos o tres veces.
Lleva cuidado de no aplicar demasiado aceite.

- Limpia la superficie del instrumento con un paño de limpieza.

Si la suciedad o la decoloración es significativa, utiliza un producto de limpieza apropiado para el acabado concreto de esa superficie.

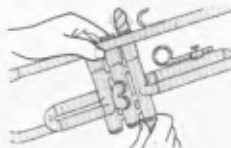
- Acabados lacados: utiliza paño y líquido específicos para laca.
- Acabados níquelados: utiliza paño y líquido específico para níquelados.
- Acabados plateados: utiliza paño y líquido específico para plateados.

Hazlo con tu profesor

- Mantenimiento de los pistones

1. Quita los pistones y después quita la tapa inferior de las camisas.
2. Envuelve el trapo o la gasa especial alrededor de la varilla de limpieza y elimina cualquier suciedad que haya dentro de las camisas.
3. Después de eliminar la suciedad de los pistones, vuelve a insertarlos en las camisas y aplica una pequeña cantidad de aceite para pistones.

Varilla de limpieza



Trapo o gasa especial para este uso

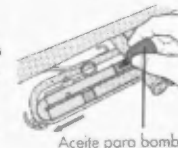
- Mantenimiento de las bombas de los cilindros

Aplica grasa en la parte deslizante de las bombas de los cilindros que no tienen anillo (como la bomba de afinación principal y la bomba del segundo pistón) y muévelas hacia atrás y hacia delante dos o tres veces.

Grasa para bombas y varas



Aplica aceite para bombas de afinación a las bombas de los cilindros que tienen anillo (como las bombas del primer y tercer pistón).



Aceite para bombas de afinación

Trombón

Los trombones producen una gran gama de sonidos, desde un espectáculo fuerte a un precioso pianísimo, por no mencionar sus exclusivas posibilidades expresivas utilizando la vara. El correcto mantenimiento del instrumento ayuda a conseguir un sonido mucho mejor.

Puntos de especial atención al montar el instrumento

Maneja los instrumentos con cuidado.



Sujeta siempre la vara por el puente de soporte.



Engancha el bloqueo de vara.



Si no lo haces...

...que se abolle el cuerpo. La vara no se moverá.



El cuerpo de un trombón está hecho de un metal muy fino. ¡Trátala bien! Si no la manejas con cuidado o la golpeas contra otros objetos, puede deformarse y eso provocar que suene desafinada.

1. Aplica un poco de crema para varas* en la vara interior. A continuación, rocía abundantemente con agua.

* No aplique gasa para bombas.

Crema para varas



Spray de agua



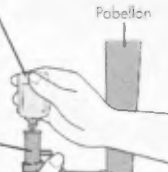
2. Desliza la vara interior dentro de la vara exterior. Después mueve la palanca varias veces hasta que funcione con normalidad.

3. Aplica aceite para rotores en el receptor de la vara.

Aceite para rotores



Receptor de la vara



Pabellón

4. Conecta el conjunto de la vara al cuerpo.

5. Coloca la boquilla.

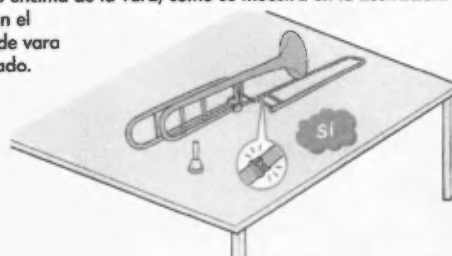
* No golpees la boquilla ni la fuerces para introducirla en su sitio. Si no se puede quitar la boquilla, no la fuerces para girarla ni des golpees en ella. Díselo a tu profesor o contacta con una tienda de instrumentos.

Boquilla



Cuando no estés tocando

No pongas el instrumento en un sitio en el que se pueda caer. Cuando dejes el instrumento en algún sitio, hazlo sobre una superficie nivelada y estable, y colocado de modo que la campana esté encima de la vara, como se muestra en la ilustración. Déjalo con el bloqueo de vara enganchado.



Nunca manipules la vara bruscamente, ni dejes que se caiga o se golpee. Nunca utilices una vara rayada o doblada. Consulta a un especialista en reparación de instrumentos musicales.

Asegúrate desaguar con regularidad la humedad del instrumento. Si no lo haces puede que el sonido no sea claro.

Asegúrate de que todos los cilindros o pistones y las bombas de afinación están insertados en su sitio cuando guardes el instrumento para evitar que entre el polvo en su interior.



Mantenimiento del instrumento



Si no cuidas tu instrumento, puede pasar...



... la superficie perderá su brillo.
... el interior del instrumento sufrirá corrosión.



... las bombas no saldrán y las varas se moverán mal



Después de utilizarlo, siempre debes mantener tu instrumento en las mejores condiciones.

● Limpieza de la vara

1. Descarga la humedad de la llave de desagüe.
2. Elimina la crema para varas y la humedad que haya en la superficie de la vara interior con un trapo adecuado que no suelte pelos.
3. Envuelve el trapo o la gasa especial para este uso alrededor de la varilla de limpieza y elimina cualquier humedad insertando la varilla dentro de cada vara y girándola lentamente en la dirección en la que este enrollada la trapo o gasa.

Nota: Sujeta siempre la vara por el puente de soporte mientras la limpias.

● Limpia la superficie del instrumento con un paño de limpieza.

Si la suciedad o la decoloración es significativa, utiliza un producto de limpieza apropiado para el acabado concreto de esa superficie.

- Acabados lacados: utiliza paño y líquido específicos para laca.
- Acabados niquelados: utiliza paño y líquido específico para niquelados.
- Acabados plateados: utiliza paño y líquido específico para plateados.

1



Llave de desagüe

2



3



Varilla de limpieza



Trapo o gasa especial para este uso

Hazlo con tu profesor

● Mantenimiento de las varas

Lleva a cabo el mantenimiento que te indicamos a continuación una o dos veces al mes.

1. Envuelve el trapo o la gasa especial para este uso alrededor de la varilla de limpieza y elimina cualquier suciedad que haya dentro de la vara interior y de la vara exterior.
2. Aplica una pequeña cantidad de crema para varas* en las superficies de la vara de afinación interior.

Nota: Nunca apliques grasa para bombas en la vara.

3. Utiliza un limpiador flexible y jabón para metal para limpiar el interior de las varas de todo el trombón. A continuación, enjuaga muy bien con agua.

Nota: Evita que se moje la llave de desagüe envolviéndola con film de plástico transparente o de alguna otra forma.



Varilla de limpieza + Gasa



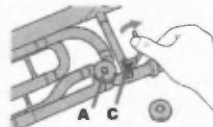
Grasa para bombas y varas



Bomba de afinación de F

● Mantenimiento de los rotores

- Incluso después de tocar, aplica aceite para rotores desde el extremo del receptor de la vara, igual que antes de tocar.
- Si el rotor no se mueve suavemente, aplica una pequeña cantidad de aceite para ejes de rotores en las zonas A y B que se muestran en la ilustración.
- Si la espátula del rotor no se mueve con suavidad, aplica aceite para espátulas en la zona C que se muestra en la ilustración.



Aceite para ejes de rotores



Aceite para espátulas



Corno

Los instrumentos de metal ofrecen una variedad tímbrica de grandes contrastes, desde suaves melodías que parecen envolver al oyente hasta las fanfarrias más potentes. Que los rotores de un corno se muevan con suavidad y precisión es algo muy importante. Un buen cuidado del instrumento hará que sea mucho más fácil tocar con él.

Antes de tocar



El cuerpo de un corno está hecho de un metal muy fino. ¡Trátalo bien! Si no lo manejas con cuidado o lo golpeas contra otros objetos, puede deformarse y eso provocar que suene desafinado.

1. Aplica aceite de rotores desarmando una o dos bombas de afinación.

Nota: la primera vez deberás hacerlo junto a tu profesor.



2. Coloca la boquilla.



No golpees la boquilla ni la fuerces para introducirla en su sitio. Si no se puede quitar la boquilla, no la fuerces para girarla ni des golpes en ella. Díselo a tu profesor o contacta con una tienda de instrumentos.

Cuando no estés tocando

Lugares como estos no son buenos para un corno:



Asegúrate de desaguar con regularidad la humedad del instrumento. Si no lo haces puede que el sonido no sea claro.

No pongas el instrumento en un sitio en el que se pueda caer. No pongas el instrumento con la campana hacia abajo.



Cuando pongas el instrumento sobre una superficie plana, asegúrate de que el lado de los cilindros (el lado de las espátulas) está hacia arriba.



Asegúrate de que todos los cilindros o pistones y las bombas de afinación están insertados en su sitio cuando guardes el instrumento para evitar que entre el polvo en su interior.

Mantenimiento del instrumento



Después de utilizarlo, siempre debes mantener tu instrumento en las mejores condiciones.

- Limpia cualquier suciedad que haya en la superficie del corno.

Mientras procedes a la limpieza, sujeta cuidadosamente el instrumento con la mano para que no se caiga o ponlo sobre una mesa.



Paño de limpieza

Si está muy sucio, límpialo con limpiador para lacas.



- Limpia la suciedad de los cilindros y de las bombas de afinación.

Elimina con una gamuza cualquier rastro de suciedad que haya en la superficie de los cilindros y de las bombas de afinación. Si aplicas un poco de grasa para bombas a las superficies de cilindros y bombas de afinación una vez a la semana, más o menos, mantendrás su movimiento suave y sin problemas.

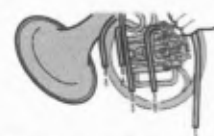


Grasa para bombas y varas



- Elimina cualquier rastro de humedad del interior del corno.

Para sacar el líquido del interior.



Gira el corno una o dos veces, para asegurarte de que no ha quedado líquido en su interior.

- Limpia el interior de los cilindros y de las bombas de afinación una o dos veces al mes.

Envuelve una varilla de limpieza en una gamuza para limpiar el interior de las bombas.

Varilla de limpieza



Trapo o gasa especial para este uso



Hazlo con tu profesor

- Aplica aceite a todas las espátulas cada dos meses aproximadamente, para mantener un correcto funcionamiento de estas.

Quita la tapa de los rotores y aplica en el interior un poco de aceite para ejes de rotores. Mueve las espátulas varias veces después de eliminar el exceso de aceite y posteriormente cierra la tapa. También es efectivo aplicar un poco de aceite desde la parte posterior de la corno hacia el interior de la parte de los rotores.

Nota:

No desarmes ninguna otra pieza después de quitar la tapa.



Aceite para ejes de rotores



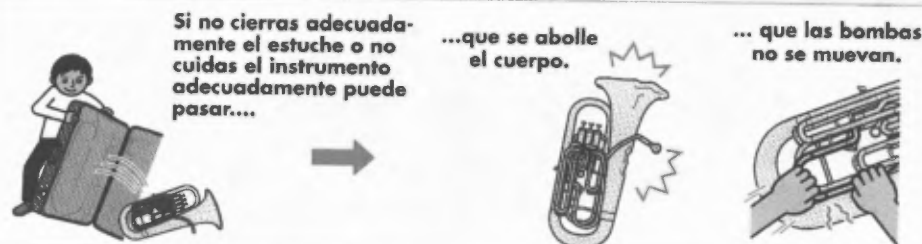
Aceite para espátulas



Bombardino/ Tuba (pistón)

Los bombardinos producen un sonido profundo y resonante. Las tubas aportan solidez y base a la sección de metales. Estos instrumentos grandes pueden resultar algo más complicados de mantener, pero solo así tendremos siempre el mejor sonido.

Antes de tocar



Si no cierras adecuadamente el estuche o no cuidas el instrumento adecuadamente puede pasar....

...que se abolle el cuerpo.

... que las bombas no se muevan.

El cuerpo de los instrumentos de metal está hecho de un metal muy fino. ¡Trátalo bien! Si no manejas tu instrumento con cuidado o lo golpeas contra otros objetos, puede deformarse y eso provocar que suene desafinado.

1. Aplica aceite para pistones en los pistones y después muévelos arriba y abajo dos o tres veces.



2. Coloca la boquilla.

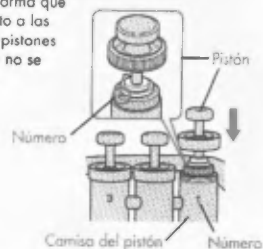


* No golpees la boquilla ni la fuerces para introducirla en su sitio. Si no se puede quitar la boquilla, no la fuerces para girarla ni des golpes en ella. Díselo a tu profesor o contacta con una tienda de instrumentos.

Cuando no estés tocando

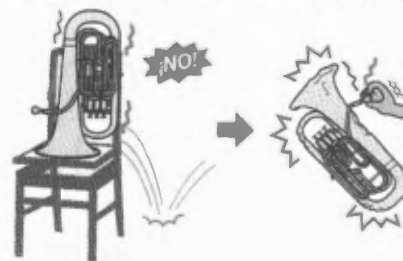
Asegúrate de que los pistones están bien colocados y orientados.

- Los pistones y las camisas llevan estampados sus correspondientes números. Asegúrate de que los pistones están instalados en las camisas que llevan su mismo número.
- Inserta los pistones de forma que estén rectos con respecto a las camisas. Si insertas los pistones torcidos, puede ser que no se deslicen con suavidad.



Manipula los pistones con cuidado. Nunca los manipules bruscamente, ni dejes que se caigan o se golpeen. Nunca insertes un pistón rayado o doblado en una camisa. Consulta a un especialista en reparación de instrumentos musicales.

No pongas el instrumento en un sitio en el que se pueda caer.



Si lo colocas con la campana mirando hacia abajo, apóyalo bien para evitar que se vuelque, como por ejemplo poniendo el cuerpo del instrumento contra la pared. Si lo levantas con la campana mirando hacia abajo, no lo sujetes por las bombas. Si lo haces puedes provocar que se salga la bomba y se caiga el instrumento.

Asegúrate desaguar con regularidad la humedad del instrumento. Si no lo haces puede que el sonido no sea claro.



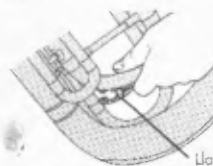
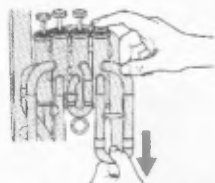
Mantenimiento del instrumento



Después de utilizarlo, siempre debes mantener tu instrumento en las mejores condiciones.

● Quita las bombas para eliminar cualquier resto de humedad que pueda haber en el interior del instrumento.

1. Saca las bombas mientras presionas los correspondientes pistones.
2. Descarga cualquier resto de humedad que haya en las bombas.
3. Descarga también la humedad de las llaves de desagüe.
4. Seca cualquier humedad de las bombas con un paño o gasa de limpieza.
5. Inserta las bombas mientras presionas los correspondientes pistones.



Llave de desagüe

● Aplica aceite para pistones en los pistones de la misma manera que antes de tocar.

Después de aplicar aceite, mueve los pistones hacia dentro y hacia afuera dos o tres veces. Lleva cuidado de no aplicar demasiado aceite.

● Limpia la superficie del instrumento con un paño de limpieza.

Si la suciedad o la decoloración es significativa, utiliza un producto de limpieza apropiado para el acabado concreto de esa superficie.

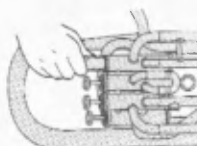
- Acabados lacados: utiliza paño y líquido específicos para laca.
- Acabados niquelados: utiliza paño y líquido específico para niquelados.
- Acabados plateados: utiliza paño y líquido específico para plateados.

Hazlo con tu profesor

● Mantenimiento de los pistones

Lleva a cabo el mantenimiento que te indicamos a continuación una o dos veces al mes.

1. Quita los pistones y después quita la tapa inferior de las camisas.
2. Envuelve el trapo o la gasa especial alrededor de la varilla de limpieza y elimina cualquier suciedad que haya dentro de las camisas.
3. Después de eliminar la suciedad de los pistones, vuelve a insertarlos en las camisas e inyecta una pequeña cantidad de aceite para pistones.



● Mantenimiento de las bombas de los cilindros

Aplica grasa para bombas en la zonas deslizantes de las mismas y deslízalas hacia dentro y hacia fuera dos o tres veces.



Tuba (cilindros)

Las tubas aportan solidez y base a la sección de metales. Estos instrumentos grandes pueden resultar algo más complicados de mantener, pero solo así tendremos siempre el mejor sonido.

Antes de tocar



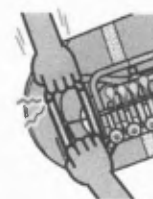
Si no cierras adecuadamente el estuche o no cuidas el instrumento adecuadamente puede pasar....



...que se abolle el cuerpo.



... que las bombas no se muevan.



El cuerpo de los instrumentos de metal está hecho de un metal muy fino. ¡Trátalo bien! Si no manejas tu instrumento con cuidado o lo golpeas contra otros objetos, puede deformarse y eso provocar que suene desafinado.

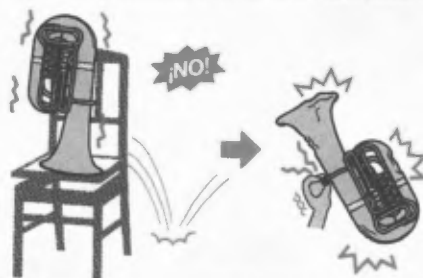
● Coloca la boquilla.

- No golpees la boquilla ni la fuerces para introducirla en su sitio. Si no se puede quitar la boquilla, no la fuerces para girarla ni des golpes en ella. Diselo a tu profesor o contacta con una tienda de instrumentos.



Cuando no estés tocando

No pongas el instrumento en un sitio en el que se pueda caer.



Si lo colocas con la campana mirando hacia abajo, apóyalo bien para evitar que se vuelque, como por ejemplo poniendo el cuerpo del instrumento contra la pared. Si lo levantas con la campana mirando hacia abajo, no lo sujetes por las bombas. Si lo haces puedes provocar que se salga la bomba y se caiga el instrumento.

Asegúrate de que todos los cilindros o pistones y las bombas de afinación están insertados en su sitio cuando guardes el instrumento para evitar que entre el polvo en su interior.

Asegúrate desaguar con regularidad la humedad de la instrumento. Si no lo haces puede que el sonido no sea claro.



Trata los instrumentos con cuidado, incluso cuando estén guardados en sus estuches.

No arrastres el estuche ni golpees su parte inferior. Transportalo a la suficiente distancia del suelo cuando subas o bajes escaleras. Los impactos más pequeños pueden llegar a causar grandes abolladuras.



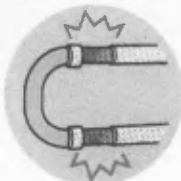
Mantenimiento del instrumento



Si no cuidas tu instrumento, puede pasar...



... la bomba sufre corrosión.



... es imposible sacar la bomba.



Después de utilizarlo, siempre debes mantener tu instrumento en las mejores condiciones.

Para evitar que el instrumento se caiga mientras se lleva cabo el mantenimiento, o bien sujétalo firmemente con la manos, o bien ponlo encima de una mesa.

- Quita las bombas de los cilindros para eliminar cualquier resto de humedad que pueda haber en el interior del instrumento.

1. Tira de las bombas de los cilindros mientras sacas las bombas presiona las correspondientes espátulas.
2. Descarga cualquier resto de humedad que haya en las bombas.
3. Descarga también la humedad de las llaves de desagüe. Descargarás la humedad interna más exhaustivamente si giras el instrumento por completo dándole 2 o 3 vueltas.
4. Seca cualquier humedad de las bombas con un paño o gaso de limpieza.



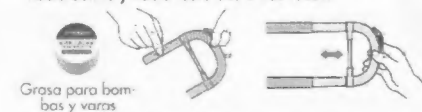
Palanca de desagüe

- Mantenimiento de las bombas de los cilindros.

1. Limpia una o dos veces al mes las zonas de la unidad principal donde se insertan las bombas. Envuelve el trapo o la gasa especial alrededor de la varilla de limpieza y elimina cualquier suciedad que haya dentro de las bombas.



2. Aproximadamente una vez a la semana, aplica grasa para bombas en las zonas deslizantes de las mismas y deslízalas hacia dentro y hacia fuera dos o tres veces.



- Limpia la superficie con su paño específico.

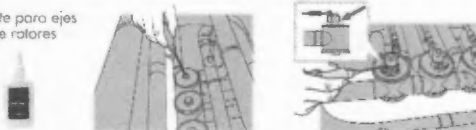
En caso de suciedad o decoloración excesivas, utiliza limpiador líquido para laca o plata según el acabado.

Hazlo con tu profesor

- Aplica aceite a todas las espátulas cada dos meses aproximadamente, para mantener un correcto funcionamiento de estas.

Quita la tapa de los rotores y aplica en el interior un poco de aceite para ejes de rotores. Mueve las espátulas varias veces después de eliminar el exceso de aceite y posteriormente cierra la tapa. También es efectivo aplicar un poco de aceite desde la parte posterior de la tuba hacia el interior de la parte de los rotores.

Aceite para ejes de rotores



Aplica un poco de aceite para espátulas en cada unión del conjunto de la palanca. Limpia el exceso de aceite.

Aceite para espátulas



- Si el movimiento del rotor no es bueno, ponte en contacto con un servicio técnico autorizado, como por ejemplo una tienda de instrumentos.

Instrumentos de percusión

Los instrumentos de percusión son ingredientes fundamentales para que la música tenga más dinamismo. Para que tus instrumentos te proporcionen la respuesta dinámica adecuada, debes realizarles el mantenimiento necesario con regularidad.

¡Evita lesiones!

Lleva cuidado de no pillarte la mano con el pedal de los timbales.



No rompas los componentes eléctricos ni los cables de conexión.



Avisa a tu profesor de inmediato si algo se rompe.

Las ruedas siempre deben estar bloqueadas, a menos que estés moviendo el instrumento.



Cuando no estés tocando

Lugares como estos no son buenos para los instrumentos de percusión:



No manipules con brusquedad ni demasiada fuerza el instrumento.



No pongas nada encima de los instrumentos.



No golpees el aro del bombo con los mazos.



Los parches y las láminas de los instrumentos de percusión se estropean fácilmente con el agua o el aceite.



En el caso de los timbales de pedal, no mantengas pisado el pedal en la nota más alta cuando no estés tocando.





Afinación de los instrumentos de percusión

En los instrumentos grandes de tipo tambor, es necesario ajustar la tensión del parche. Esta acción se denomina "afinación" y es crucial para que los instrumentos suenen mejor. Además, afinar los instrumentos con regularidad también ayudará a mantenerlos en buenas condiciones. *Nota: las primera veces deberás hacerlo con tu profesor.*

■ Pasos para la afinación

Como se muestra en las ilustraciones de la derecha, gira un poco los tornillos de afinación (también llamados "tornillos de tensión") para establecer el tono de afinación del sonido en cada parte del tambor marcado con un círculo rosa "a". El tono de afinación en puntos opuestos del tambor debe ser el mismo. Gira los tornillos de afinación en dirección de las agujas del reloj para subir el tono y en dirección contraria a las agujas del reloj para bajarlo. Después de que hayas terminado de ajustar los tonos de afinación en el orden numérico que se muestra en la ilustración de la derecha, asegúrate de que el tono de afinación es el mismo en todos los puntos marcados con un círculo rosa "a".

Un **bombo** debe afinarse de modo que el tono de afinación en la parte trasera sea el mismo que en la parte delantera.

Un **timbal** debe afinarse de modo que el tono de afinación sea el sonido más grave que el instrumento es capaz de producir.

● Orden de afinación

El orden varía según la cantidad de tornillos de afinación.

8 tornillos

10 tornillos

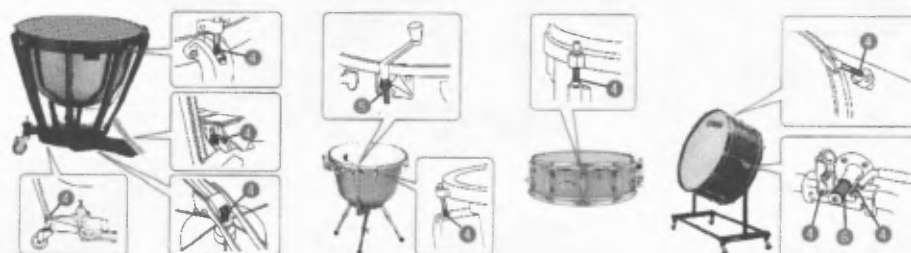
12 tornillos



Mantenimiento del instrumento después de tocar

■ Timbales e instrumentos de tipo tambor

- 1 Los parches y los cascos de madera se pueden limpiar con un paño para percusión seco (nunca utilices productos de pulido ni abrillantadores). Tapa el instrumento con un guardapolvo o una manta cuando no lo utilices.
- 2 Las partes metálicas, los pies/soportes y los cascos de estos instrumentos, al igual que los de una batería, se pueden limpiar con un paño especial para percusión impregnado en un producto abrillantador para percusión.
- 3 Si los platos están muy sucios, aplica de manera uniforme un producto de limpieza para platos y, después de dejarlos 2 o 3 minutos, elimina dicho limpiador lavándolo con agua. Por último, seca el plato con un paño especial para percusión.
- 4 Si algún tornillo de afinación o alguna pieza móvil del pedal hace ruidos inusuales u ofrece demasiada resistencia, aplícale un poco de aceite para percusión.
- 5 Nunca apliques aceite a la llave maestra de afinación de un timbal mecánico, ya que puedes causar que el timbal se desafine.
- 6 Nunca apliques aceite a la rótula giratoria situada en el lateral de un bombo. Si lo haces, puede que el eje no sea capaz de mantenerse en su sitio.



■ Marimbas y vibráfonos

Si las láminas están sucias después de tocar, límpialas con un limpiador con pesa especial para láminas, y luego tapa los instrumentos con un guardapolvo o una manta.

Si las piezas móviles de los discos giratorios del vibráfono hacen ruidos inusuales o no se mueven con suavidad, aplica un poco de aceite para percusión en ellas.



Si se ensucia el chasis del instrumento, utiliza un paño para limpieza de percusión impregnado en un producto abrillantador para percusión.

Nota:
no apliques productos de limpieza ni abrillantadores sobre las láminas, ya que puedes estropearlas o hacer que se desafinen.

FOTOS DE ACTIVIDADES

Primeros ensayos generales de la banda de música en presencia de algunos padres de familia, septiembre de 2011.



Primer Concierto con el apoyo de miembros de la escuela de música de la Universidad de Panamá y la banda de música de la Escuela Normal Juan Demostenes Arosemena 29 de septiembre de 2011.





Sección de Trompetas de Izquierda a derecha Alexis Muñoz, Alberto Peñalba, Cristhian Zambrano, Javier Quiroz (2011).



Desfiles 2011





Desfiles 2011 Presentación de Palco 3 de noviembre de 2011





Desfile 28 de noviembre Trinchera, Soná





Históricamente fue la primera banda de música en participar en este desfile. Se observa al alcalde entregando reconocimiento a la banda de música. Primer lugar en el concurso general.



Reforzamiento con flauta verano de 2012



Presentación de palco 3 de noviembre de 2012





El maestro Roberto Gilbert, director de la banda de música de los bomberos, felicitando a los miembros de la banda de música de la Escuela San Martín de Porres 9 de noviembre de 2012 por la presentación realizada



Participación en el desfile de navidad diciembre de 2012



Participación en los actos cívicos de la escuela San Martín de Porres octubre de 2013





Desfile en el corregimiento de Canto del Llano 28 de nov de 2013



Interpretación del Himno Nacional en los actos cívicos de las fiestas
Patrias





Concierto de la Yamaha Internacional 6 de Noviembre de
2013





Percusionista Antonio Rodríguez del IV C ejecutando, los timbales concentrado en su partitura y en la dirección del profesor.



Concierto para los directivos de la regional de educación, el cual se presentó los diversos proyectos de la escuela el 21 de noviembre de 2014.



Inauguración de la sala de informática en la junta comunal del corregimiento de San Martín de Porres

MATERIAL DIDACTICO

Teoria de la Musica

Tema El Sonido

Existen teorías en las cuales se cree que el hombre primitivo para cazar o sobrevivir aprendió a imitar sonidos de algunos animales las cuales da pie a la creación de instrumentos que produjeran sonidos y esto dio orígenes a la creación de musica primitiva

El sonido es la materia prima de la musica por tal razón para poder asimilar y entender la musica debemos desarrollar nuestros sentidos musicales aprendiendo a identificar con facilidad las propiedades físicas y sonoras del sonido

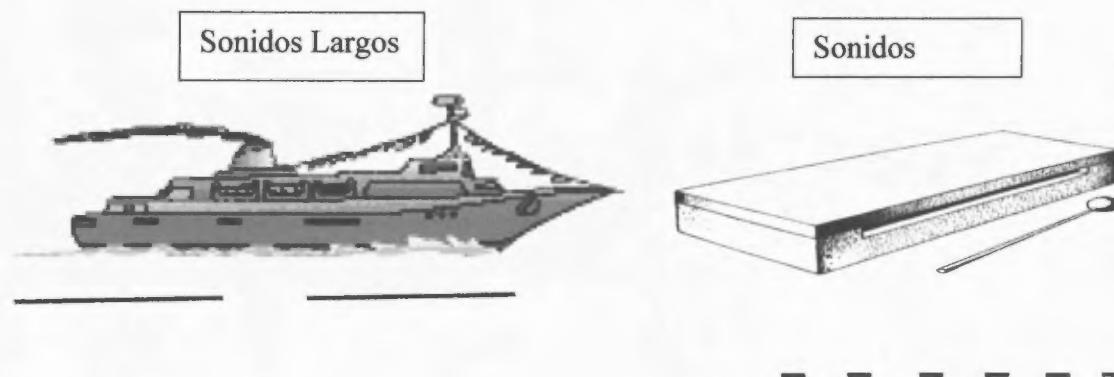
Para lograr esto debemos empezar conociendo las cualidades del sonido que son básicamente características que debemos aprender a distinguir al igual que los pintores que juegan con las formas y los colores los musicos tienen la habilidad de manipular estas cualidades para crear composiciones musicales y dar vida a la musica

Las cualidades del sonido son

- Duracion
- Intensidad
- Altura
- Timbre

La Duración









Es la prolongación del sonido o la momentánea ausencia del mismo y las podemos identificar de dos maneras:



En la música, la duración de los sonidos es medidas y contadas a través del pulso y se representan en figuras dependiendo de la cantidad de pulsaciones que dure un determinado sonido, estas figuras se les conoce como:

FIGURAS MUSICALES

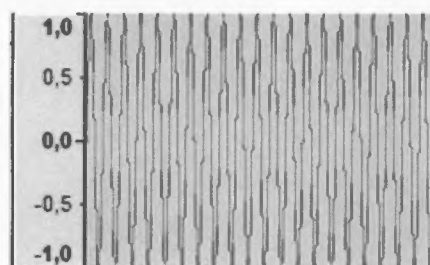
Las Figuras Musicales son las siguientes:

Nombre	Figura	Duración	Silencio
Redonda		4 pulsos	
Blanca		2 pulsos	
Negra		1 pulso	
Corchea		$\frac{1}{2}$ (medio) pulso	
Semicorchea		$\frac{1}{4}$ (cuarto) pulso	

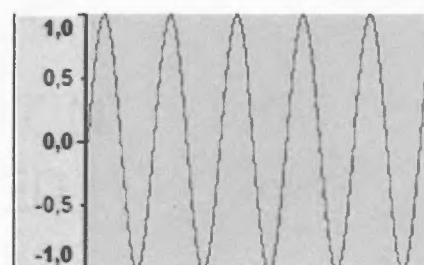
La Altura

La altura o tono es la característica que nos permite diferenciar un sonido agudo de uno grave. La altura viene producida por el número de vibraciones por segundo (frecuencia), así a mayor número de vibraciones por segundo más agudo es el sonido, y a menor número de vibraciones más grave es el sonido. La sucesión de sonidos de diferentes alturas nos da la melodía.

Frecuencia de sonido agudo



Frecuencia de sonido Grave



La altura se representa en música mediante las notas musicales:

DO-RE-MI-FA-SOL-LA-SI.

EL Pentagrama

do re mi fa sol la si do re mi fa sol la si do re

I

pe

do si la sol fa mi re do si la sol fa mi re do si

ntagrama es un conjunto de cinco líneas paralelas y cuatro espacios que utilizamos para escribir los signos musicales. Las líneas y los espacios se cuentan de abajo arriba. La posición de las notas en el pentagrama depende de la clave que se utilice y las líneas se cuentan de abajo hacia arriba.

Clave de Sol



Clave de Fa



Las notas o figura que se ubiquen fuera del pentagrama se les conoce como

LINEAS O ESPACIOS ADICIONALES

La altura viene determinada por

El tamaño: cuanto más grande sea un instrumento más grave será el sonido que produzca; cuanto más pequeño más agudo será el sonido.

La longitud: cuanto más larga sea una cuerda más grave es el sonido; cuanto más corta más agudo. Por eso hay instrumentos que tienen cuerdas de diferente longitud. También: cuanto más largo sea el tubo de un instrumento de viento más grave será su sonido y cuanto más corto más agudo.

La tension cuanto mas tensa esté una cuerda más agudo es el sonido y cuanto menos tensa más grave

La presion a mayor presión del aire más agudo será el sonido y viceversa

Otros aspectos que se deben tener en cuenta seran el grosor (de las cuerdas) el diametro (del tubo) etc

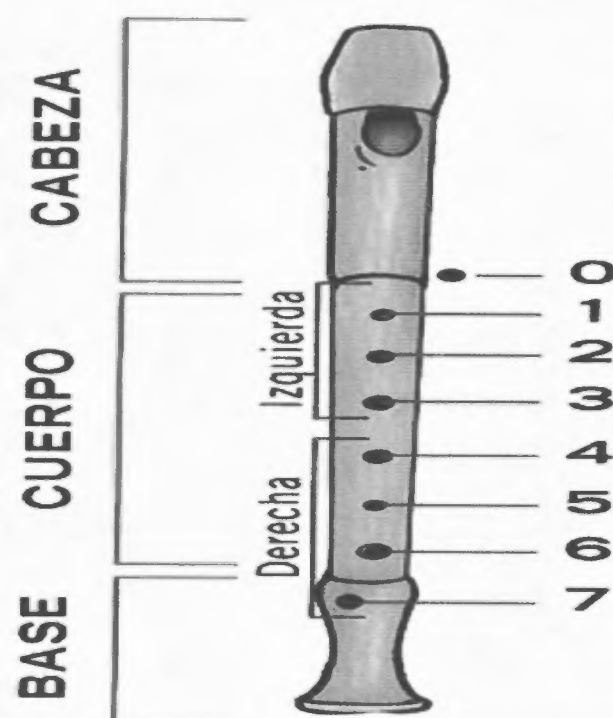
Las notas musicales combinadas con las figuras musicales las ubicamos dentro del pentagrama las cuales son separadas por los compases y esto da como resultado las melodías

Tambien las notas musicales en otros paises utilizan lo que se denomina *sistema de notacion* El cuadro que se presenta a continuación muestra los nombres de las notas comparando a su vez el sistema latino con el sistema anglosajón o tambien denominado cifrado americano

Notas Musicales	
Sistema Latino	Sistema Anglosajón
Do	C
Si	B
La	A
Sol	G
Fa	F
Mi	E
Re	D
Do	C

Iniciación Para la Flauta Dulce

Conocimiento de las partes de la flauta dulce



La técnica de la flauta dulce se ha resumido en 4 simple pasos para una mejor ejecución e interpretación de la misma.

Los pasos son los siguientes:

Posición (Postura del Cuerpo)

Manos (Uso Adecuado de las Manos)

Respiración (Distribución Correcta del Aire)

Ataque (Emisión del Sonido)

Técnica de la flauta



Postura
del cuerpo



Las manos



La respiración



Emisión
del sonido

Posición

Parte Superior del Cuerpo

Lo primero que debes hacer es relajarte, entre más tenso estés más difícil será tocar. La espalda debe mantenerse recta tratando de hacer de esto un hábito saludable para toda la vida. La mejor forma de mantener el hábito de la espalda recta es acostumbrarse a sentarse más cerca del borde de la silla cuando te sientas a tocar, evitando relajar la postura de sofá. Mantén los hombros y el cuello relajados, para evitar los calambres y el cansancio los cuales afectan la entrada o salida del aire (técnica de respiración). Si estás tenso, haz un par de ejercicios simples de relajación para ayudar. Como por ejemplo, el balanceo de los hombros y con mucha calma girar lentamente el cuello de un lado y luego al otro, para relajar los músculos del cuello.

Posicion de los Brazos y Manos

Tu brazo izquierdo debe estar cerca del cuerpo sin pegarlo y el brazo derecho debe estar ligeramente levantado manten la cabeza en alto no importa si estas de pie o sentado esto te ayudara junto con la posición correcta de tus brazos a mejorar un poco la sonoridad y el control de la flauta

A la hora de colocar los dedos en los agujeros correspondientes y segun la numeracion vista en imágenes anteriores recordamos que las muñecas de la mano juegan un papel muy importante ya que es un indicador de una mala postura en los brazos Al principio nuestros estudiantes tienden a tocar con las muñecas dobladas haciendo que los dedos sufran pequeñas contorciones muy problemáticas - si no se corrigen a tiempo- Para corregir esta situación el secreto esta en los codos Primero imaginemos que debemos tener una cierta alineacion entre el codo el antebrazo y la muñeca si el codo esta pegado al cuerpo del estudiante éste tiende a doblar la muñeca pero si alejamos los codos del cuerpo y alineamos los tres puntos (codo antebrazo muñeca) lograremos la posición correcta de los brazos

Equilibrio de la Flauta

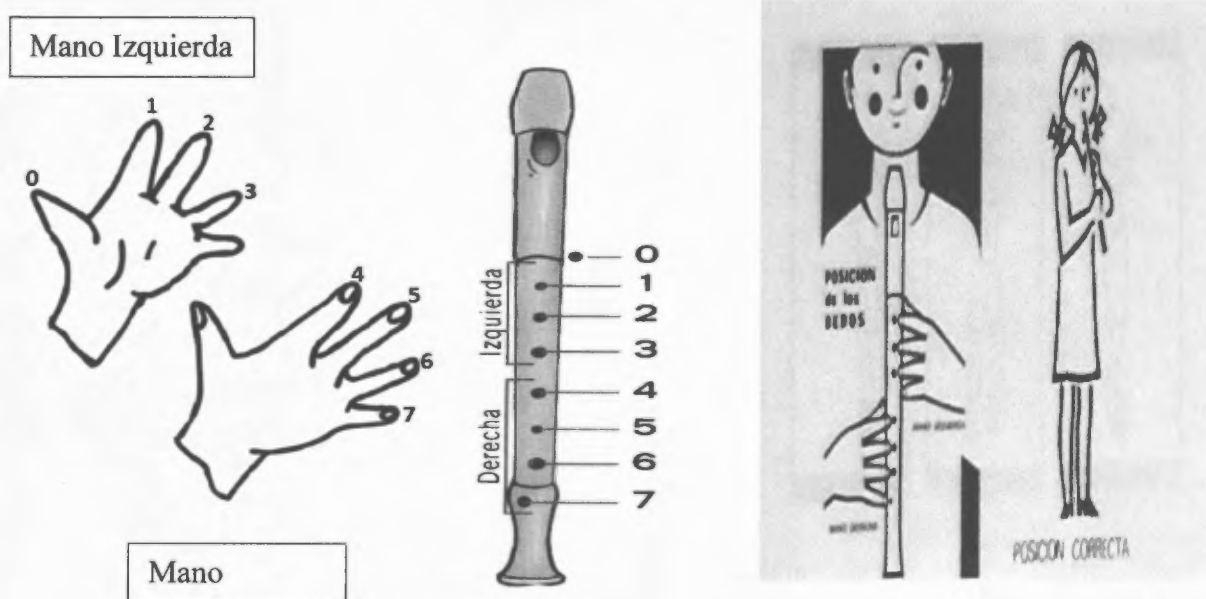
El equilibrio de la flauta esta ubicado en varios puntos el menton los pulgares y el dedo índice de la mano izquierda Estos son los puntos de soportes en la que cuenta tu postura por esta razon debemos tener claro el

cómo y dónde ubicar tus dedos en la flauta y ejecutar sin perder estos puntos de soporte.

Las Manos

La posición de las manos es el segundo paso para poder ejecutar la flauta con más precisión y control en el instrumento.

Para facilitar la comprensión de la técnica en las manos hemos asignado los números correspondientes a los agujeros que le corresponde según la postura correcta.



La mano izquierda utilizará los tres (3) primeros orificios incluyendo el orificio Cero (0) y la mano derecha en los restantes según el número correspondiente. En el caso tal que olvides los números de los dedos,

recomiendo con una cinta adhesiva escribir y pegar los numeros en los dedos del aprendiz

Al colocar los dedos sobre los agujeros correspondientes debemos tomar en cuenta algunas recomendaciones

- No ejercer una presión excesiva en los dedos al cubrir los orificios
- Los dedos deben dibujar una O al colocarlos sobre los orificios como si fuéramos a agarrar una pelota de tenis
- Se debe utilizar la yema o punta de los dedos al tapar los orificios (dependiendo de los casos se puede hacer excepciones con el dedo 0 6, 7)
- Evitar los dedos de araña durante la ejecución del instrumento los dedos deben estar cerca de su orificio correspondiente
- El dedo meñique de la mano izquierda sirve de balance para la ejecución mientras que el pulgar derecho funciona como punto de apoyo y su ubicación está debajo del orificio 5

La Respiración

La respiración es un factor muy importante ya que el aire es el elemento principal al ejecutar instrumentos de viento por consiguiente debemos procurar

tener un control de nuestro propio elemento o sea de nuestro propio aire y saber distribuirlo en la medida que ejecutamos nuestros instrumentos

Para iniciar el maestro debe enseñar primero algunos ejercicios de respiración que ayude al control y a mejorar la capacidad del estudiante luego de esto se debe tener claro algunas indicaciones para utilizar el aire de la mejor manera he aquí algunas indicaciones o recomendaciones a seguir

- Se debe mantener una relajación total para mejorar la capacidad de aire
- Para respirar debemos utilizar solamente la boca ya que tiene capacidad de llenar mucho más rápido que los conductos nasales
- Las respiraciones dan sentido a las frases por consiguiente debemos respetar las respiraciones en las piezas que ejecutemos
- Generalmente el aire que tomamos al ejecutar la flauta lo tomamos por las comisuras labiales la cual utilizaremos mas de seguido en otros instrumentos de viento

Ataque

El ataque o emisión de sonido es nuestra cereza en el pastel ya que nos permite dar el toque y el sentido a la musica que ejecutamos siempre y cuando seamos respetuosos a las melodias escritas por los compositores y saber darle el uso adecuado a la numerosa cantidad de ataques existentes en la actualidad

Cuando hablamos de ataque nos referimos a la manera en cómo introducimos nuestro aire dentro del instrumento teniendo en cuenta la manera en como ponemos nuestra boca en ese preciso momento

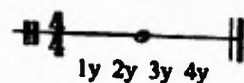
Para iniciar en la flauta debemos poner en práctica algunas recomendaciones para dominar los ataques que se utilizan en la flauta dulce

- La lengua es el órgano que controlará la division de los sonidos
- Se debe utilizar la sílaba TU al momento de soplar Debemos imaginarnos que decimos esta sílaba y automáticamente la cavidad bucal estará en posición adecuada para producir un sonido mas controlado y con mejor calidad sonora
- El sonido se corta o se divide utilizando la lengua
- Al cambiar de notas en la flauta se debe practicar el movimiento entre lengua y dedos

Lectura Rítmica – Lección 1

REDONDAS BLANCAS Y NEGRAS Y COMBINACIONES

Células Rítmicas
REDONDA



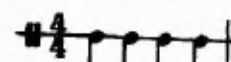
1y 2y 3y 4y

BLANCA



1y 2y 3y 4y

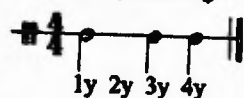
NEGRA



1y 2y 3y 4y

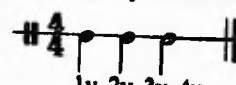
Combinaciones

Blanca y dos Negras



1y 2y 3y 4y

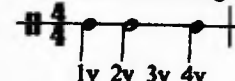
Dos Negras y una Blanca



1y 2y 3y 4y

Síncopa

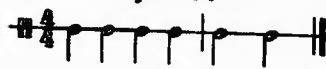
(Negra-Blanca-Negra)



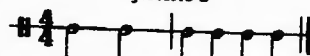
1y 2y 3y 4y

EXERCICIOS

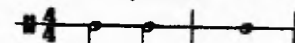
Ejercicio 1



Ejercicio 2



Ejercicio 3



Ejercicio 4



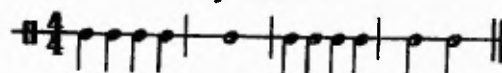
Ejercicio 5



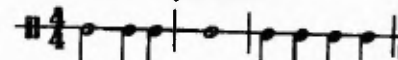
Ejercicio 6



Ejercicio 7



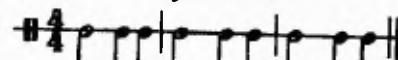
Ejercicio 8



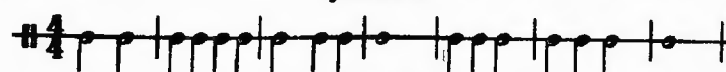
Ejercicio 9



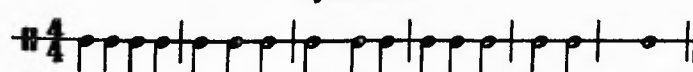
Ejercicio 10



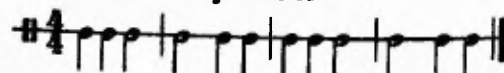
Ejercicio 11



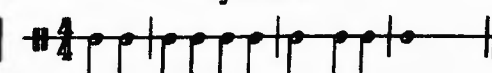
Ejercicio 12



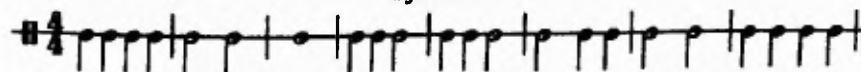
Ejercicio 13



Ejercicio 14



Ejercicio 15



Lectura Rítmica – Lección 2

COMBINACIONES DE REDONDAS BLANCAS NEGRAS Y CANTO

1

2

3

4

5

6

7

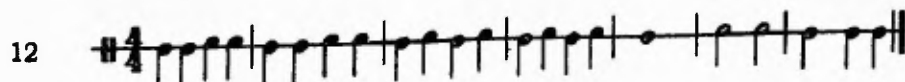
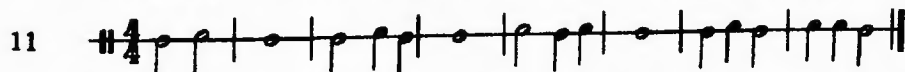
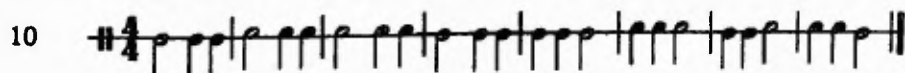
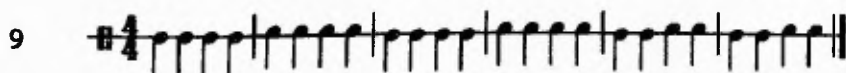
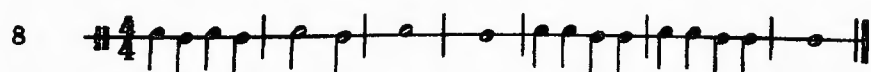
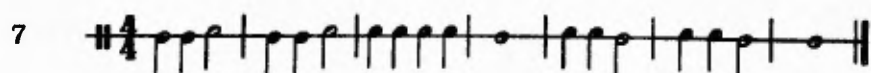
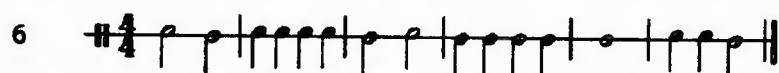
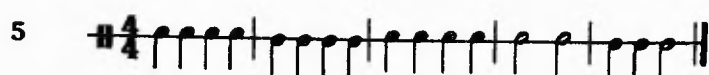
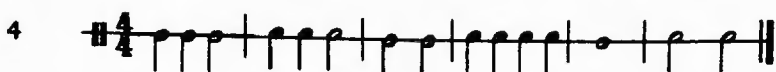
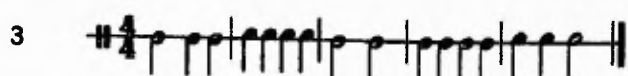
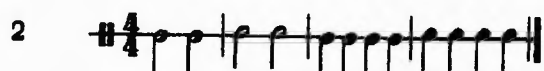
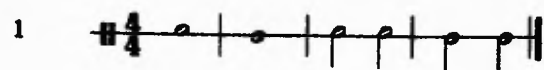
8

9

10

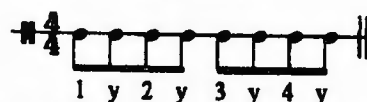
Lectura Rítmica – Lección 3

COMBINACIONES DE REDONDAS, BLANCAS, NEGRAS Y NUEVO SONIDO



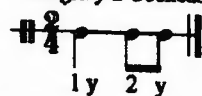
Lectura Rítmica – Lección 4

CORCHEAS

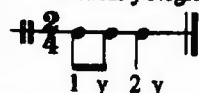


Combinaciones de Negras y Corcheas en compas de 2/4

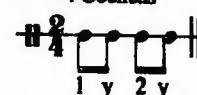
Negra y 2 Corcheas



2 Corcheas y Negra



4 Corcheas



Combinaciones de Negras y Corcheas en compas de 4/4

- 1) 2) 3)
- 4) 5) 6)
- 7) 8) 9)
- 10) 11) 12)
- 13) 14) 15)
- 16) 17) 18)
- 19) 20) 21)
- 22) 23) 24)

Lectura Melódica – Lección 1

1   

2 

3 

4 

5 

6 

7 

8 

9 

10 

Lectura Melódica – Lección 2



EJERCICIOS

1

2

3

4

5

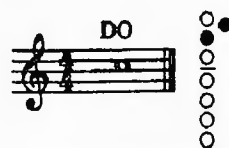
6

7

8

10

Lectura Melódica – Lección 3



EJERCICIOS

1

2

3

4

5

6

7

A

B

C

F

G7

C

E

Am

Dm

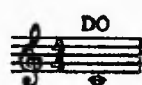
c

F

Fm

C

Lectura Melódica - Lección N. 4



1 RE DO RE DO

10

18

26

34

42

50

58 *Fine* *D.C. al Fine*

66

74

10

Lectura Melódica - Lección N. 5



1

10

18

26

34

42

50

58


66

74




Al desarrollar la postura correcta en la flauta, se asegura que el instrumentista adquiera una posición adecuada con el instrumento de viento.

FLUTE FINGERINGS





Fingerings:



The Fingerings section consists of two musical staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains 14 measures of music, each followed by a vertical column of fingerings represented by open circles (○) for fingers to be lifted and closed circles (●) for fingers to be pressed. A bracket labeled "Fingerings" spans the first measure. The second staff also has a treble clef and a key signature of one flat. It contains 14 measures of music, each followed by a vertical column of fingerings. A bracket labeled "Fingerings" spans the first measure.

Alternates:



The Alternates section consists of two musical staves, identical in notation to the Fingerings section. Each measure is followed by a vertical column of fingerings represented by open circles (○) for fingers to be lifted and closed circles (●) for fingers to be pressed. A bracket labeled "Alternates" spans the first measure.

○ OPEN
● PRESSED

(●) Be careful with third finger.
The back should be up as while
the ring is still pressed.



CLARINET FINGERINGS

OPEN ○
PRESSED ●

ALTERNATE FINGERINGS

REGISTER KEY ○

CLARINET

ALTO CLARINET

BASS CLARINET


YAMAHA

FRENCH HORN


FINGERINGS




YAMAHA

OPEN



PRESSED








C		C1-D1		D		D1-E1		E		F		F1-G1		G		G1-A1		A		A1-B1		B	


SAX FINGERINGS


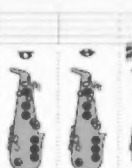
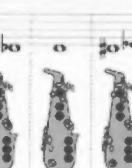
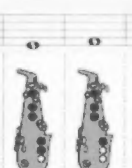


YAMAHA

Open




Pressed











C		C1-D1		D		D1-E1		E		F		F1-G1		G		G1-A1		A		A1-B1		B	


Alto
Saxophone




Tenor
Saxophone


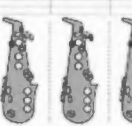
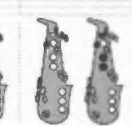

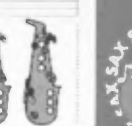



Soprano
Saxophone



Baritone
Saxophone



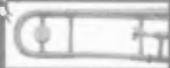
YAMAHA

TRUMPET FINGERINGS

Open **T**
Pressed **♯**


Rotary Trumpet
Cornet
Piccolo Trumpet
Flugelhorn

T R O M B O N E



TROMBONE

SLIDE POSITIONS



1 Using F attachment lever

1st Position

	1st	2nd	3rd	4th	5th	6th	7th
B♭	B♭	B	C	C♯/D♭	D	D♯/E♭	E
F	F	G	A	B♭	B	C	D

(This note is only playable on a 2 valve trombone)


2nd Position

	1st	2nd	3rd	4th	5th	6th	7th
B♭	B♭	B	C	C♯/D♭	D	D♯/E♭	E
F	F	G	A	B♭	B	C	D

3rd Position

	1st	2nd	3rd	4th	5th	6th	7th
B♭	B♭	B	C	C♯/D♭	D	D♯/E♭	E
F	F	G	A	B♭	B	C	D


May need slightly shorter slide position.




TROMBONE



TROMBONE




TROMBONE



YAMAHA

YAMAHA
EUPHONIUM & TUBA
 OPEN T PRESSED

Fingerings



BB TUBA

ROTARY TUBA

Bb EUPHONIUM

	B	C	C1-B	D	D1-B	E	F	F1-D	G	G1-A	A	A1-B
BB TUBA												
4 FINGER	TTTT	TTTT	TTTT	TTTT	TTTT	TTTT	TTTT	TTTT	TTTT	TTTT	TTTT	TTTT
3 FINGER	TTT	TTT	TTT	TTT	TTT	TTT	TTT	TTT	TTT	TTT	TTT	TTT
ROTARY TUBA												
4 FINGER	T-T	TTT	T-T	TTT	TTT	T-T	TTTT	T-T	TTT	TTT	T-T	TTTT
3 FINGER	TT	TT	TT	TT	TT	TT	TTT	TT	TT	TT	TT	TTT
Bb EUPHONIUM												
4 FINGER	TTT	TTT	T-T	TTTT	TTTT	T-T	TTTT	T-T	TTT	TTT	T-T	TTTT
3 FINGER	TT	TT	T-T	TTT	TTT	T-T	TTT	T-T	TT	TT	T-T	TTT

Posiciones para trinos en la flauta transversa




Gemeinhardt®

57882 State Road 19 South • P.O. Box 788 • Elkhart, Indiana 46515

(574) 295-5280 • (800) 348-7461 • www.gemeinhardt.com

TRILL CHART

A trill should always be to the next note in the key signature, unless indicated by an accidental after the trill sign (ex. *tr ♯* ).

Trill those keys indicated by red color, while covering keys indicated in black.

The chart displays trill positions for the transverse flute, organized into three rows of musical staves. Each staff shows a sequence of trills between adjacent notes. Red notes indicate keys to be covered, and black notes indicate keys to be trilled.

Row 1 (C to B):

- C-D, C \sharp -D \sharp , D-E, D \sharp -E \sharp , E-F, E-F \sharp , E-F \sharp , F-G, F-G \sharp , F-G \sharp , G-A, G-A \sharp , G-A \sharp , A-B.

Row 2 (B to D):

- A-B \sharp , A \sharp -B \sharp , B-C, B-C \sharp , B-C \sharp , C-D, C-D \sharp , C-D \sharp , D-E, D-E \sharp , D-E \sharp , B-C \sharp , C-D \sharp , C-D \sharp , C-D \sharp , C-D \sharp , D-E.

Row 3 (D to C):

- D-E, D \sharp -E \sharp , E-F, E-F \sharp , E-F \sharp , F-G, F-G \sharp , F-G \sharp , F-G \sharp , G-A, G-A \sharp , G-A \sharp , G-A \sharp , A-B, A-B \sharp , A \sharp -B \sharp , B-C, B-C \sharp .